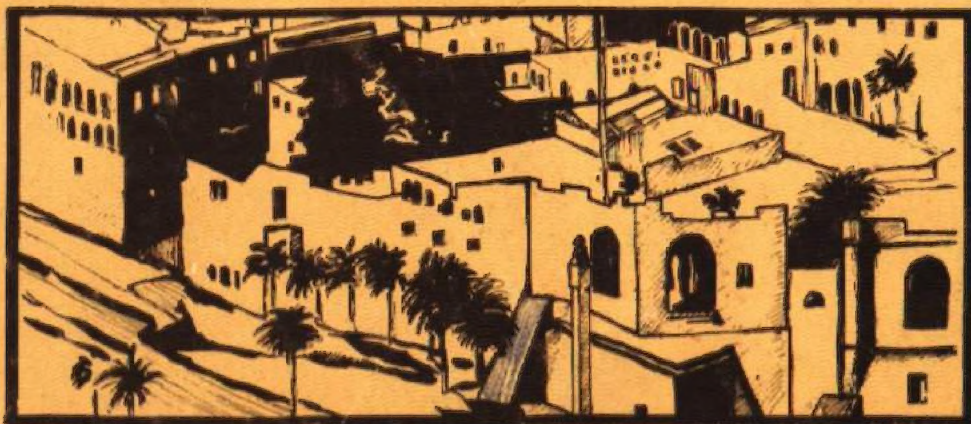


مدينة طرابلس

عبر التاريخ

نجم الدين غالب الكبي



الدار العربية للكتاب

مدينتي طرابلس عبر التاريخ

تأليف
نجم الدين غالب الكبي

«الطبعة الثانية»

الدار العربية للكتاب
لبنان - تونس

رسالة القاضي في المال

© جميع الحقوق محفوظة دار الحديث للكتاب

ليبيا - تونس - 1398 / 1978

مقدمة

من الأمور الملفة للنظر ألا يجد المرء بحثا مستقلا حول (مدينة طرابلس) ، فكل ما هنالك في الوقت الحاضر ، مجرد نتف من المعلومات مبعثرة في حشد كبير من الكتب والمؤلفات بلغات كثيرة ومن بينها اللغة العربية طبعا ، وقد استشعرت أنا شخصا هذه الثغرة في هذه الناحية فاخذت على عاتقي منذ زمن طويل بأن أحاول - وبقدر ما تسمح به امكانياتي المتواضعة - ملء هذه الثغرة . فشرعت أتصيد تلك النتف من المعلومات الموزعة على العديد من المؤلفات ذات العلاقة غير المباشرة ، أو تلك التي لها علاقة مباشرة بتاريخ المدينة موضوع البحث ، وأقيدها في مفكرتي ، وهكذا وجدنتي مع مرور الزمن امتلك من هذه المعلومات قدرا كبيرا .

والحقيقة فقد كنت أنوي أن أخرج من هذه المعلومات التي توافرت لدي بدراسة شاملة عن أحوال مدينة طرابلس - تاريخيا واجتماعيا وعمرانيا - من خلال واقع تلك الحضارات التي مرت بها وتوالت عليها هكذا كانت الفكرة في البداية ولكنني صادفت عقبات كثيرة عند ما وجدنتني أضع الفكرة ذاتها على محك العمل والتطبيق ، وقد بدأ لي أن أهم المعوقات التي واجهتها عدم حصولي على معلومات عن المدينة وهي في طور النشوء ، بل استطيع القول بأن هذا النقص ينسحب على احقاب طويلة من حياة المدينة تبدأ من يوم نشأتها حتى العهد العربي

المتقدم ، والذي يزيد في تعقيد الأمور أن المكتشفات الأثرية لمدينة طرابلس قليلة ولا يمكن الاستعانة بها في التوصل الى معلومات ذات قيمة تذكر ، كما عجزت ايدي المكتشفين الى الوصول الى الاجزاء المتوارية منها تحت سطح الأرض بسبب قيام مدينة طرابلس الحديثة فوقها .

وبما أن مدينة طرابلس قد مرت - وشأنها في ذلك شأن أكثر المدن ذات الجذور التاريخية الضاربة في الزمن - بمراحل تاريخية تقلبت فيها على احضان حضارات كثيرة ، وبقدر ما يكون تعدد تلك الحضارات التي تعاقبت عليها بقدر ما يكون الجهد شاقا في تمييز اصولها الاولى ، وتفريق بعضها عن البعض الآخر اذ يحدث أن يصادف الدارس لمثل هذا الموضوع بعض اللبس في تحديد النشأة الاولى لاجزاء كثيرة من معالم المدينة التي كتب لها البقاء ، وذلك بسبب خضوع تلك المعالم لحك التغيير حسب المعطيات الحضارية المتقلبة ، ومن ثم فقد أخذت اشكالا عديدة تبعا لتعدد المؤثرات الحضارية التي تعرضت لها ، واحسن مثال على ذلك ما وقع فعلا بالنسبة لقلعة طرابلس - وعليه فانه يتعين على الدارس قبل ان يفصل في امر النشأة الاولى لبعض المعالم المتبقية من المدينة - ان يبذل ما في وسعه للحصول على نتائج علمية موثوق بها ، واعتقد ان هناك (وهذا بالنسبة لأولئك الدارسين الذين يودون التوسع في تحقيقاتهم التاريخية لعالم مدينة طرابلس) الكثير من الملابس التي سيواجهها الدارس ازاء تصوراته عن المدينة القديمة المفقودة ، فهو سيكون مضطرا الى ان يلجا الى الكثير من الافتراضات لتغطية عجزه في الحصول على معلومات ذات صفة علمية مميزة .

لذلك كله فان العبء سيكون كبيرا على كل دارس يود ان يقدم لنا صورة امينة لمدينة طرابلس تتفق مع حقيقة تلك

الحضارات التي تعاقبت عليها ، وقد حاولت في دراستي هذه ان
اذلل البعض من تلك الصعوبات ، وان ظل جزء كبير قائم يلح
على الباحثين والمؤرخين لان يواجهوا مسؤولياتهم فيها .

المؤلف

طرابلس في ١٦ شوال ١٣٩٠

الموافق

١٥ ديسمبر ١٩٧٠

أسطورة قديمة (1)

كانت في العصور الغابرة البعيدة تقع بين سرت والجبل بلاد غنية ومخصبة للغاية ، لها حدائق جميلة من نخيل واعناب قطوفها دانية ذات دفء في الشتاء أما في الصيف فلقد كانت مصونة من الرياح الحارة وكان الناس يعيشون بهناء تام والحياة سعيدة بسيطة هي أشبه شيء بحياة الجنة ولكن يا للروعة ، فانه مع مضي الزمن غير الناس ما في قلوبهم واتبعوا الشهوات وغضب الله وأقسم ليمتحن سكان هذه البلاد الطيبة .

وظهرت من البحر حورية من أجمل حور العين كاللاتي وعد الله المؤمنين بهن في الجنة فحملتها زعانفها الذهبية والقنها على شاطئ الخشبية (طرابلس) ودخلت إحدى حدائق النخيل والبرتقال ذات الروائح العطرة الذكية ، وتطايير خير قدومها في البلاد بسرعة البرق ، واخذ الكل يتحدث عن جمالها الفنان وجاذبيتها الاخاذة ، وسمع بذلك الخبر ابن سلطان (غاديا) الذي تملكه شعور جامح لا يرد ، شعور الاغراء بتلك الفتاة ، فلبس اخر ما عنده من ملابس مرفهة ومزركشة ، كانت قمصانه الحريرية والصوفية أشبه شيء بالقטיפ مطرزة بالذهب وغيره من الحواشي ، وتمنطق خنجره ذا المقبض المظم بالذهب والمرصع بالأحجار الكريمة . أما جواده فلقد كان مطهما بأثمن ما يوصف به أي طقم للخيول ، وعلى ظهره سرج من الذهب جلوده مزركشة ومحلة بالفضة . وركب الأمير جواده وعند ما اقترب من تلك الحديقة الفناء التي كانت الحسناء تستظل

(١) نقلنا هذه القصة من كتاب ليبيا في العهد العثماني الثاني ١٨٣٥ - ١٩١١ انقوني جوزيف كاكيا ، ترجمة يوسف حسن السلي من ٢١ - ٢٢ - ٢٣ .

بأشجارها صاح من شدة فرحه مخاطبا إياها (الست جميلا كريم الاخلاق) ؟
فأجابته ببرود وبدون اكتراث . وظن الأمير أنها بحاجة لألفاظ معسولة
فأسمعها قصيدة كلها مدح بجمالها وحسن قوامها ، ولكن القصيدة وتلك
الألفاظ لم تحرك ساكنا من مشاعرها وبقيت على فتورها نحوه .

احتد الأمير لذلك الاغضاء وترك تلك الألفاظ اللطيفة وتأثر ، وأخذ
يلقي الكلام على عواهنه . السبب الذي أدى لنفور الحورية عند سماعه
ذلك فجمعت قوتها ، وأفلتت من بين ذراعيه وهربت للشاطئ ، واندست بين
الأمواج تحملها زعانفها الى مأواها في البحر .

احتار الأمير عند ما رأى الحورية تختفي عن بصره ، وبقي يتجول في
حدائق البرتقال أياما باكيا سوء حظه ، وأقسم لان رجعت الحورية
لينزلها من نفسه أحسن منزلة وليحترمها اعظم احترام .

وارسلت له الحورية كلمة تطلب منه ان يقسم على الا يحنث في يمينه
ان هي رجعت ، والا يخون قواني الضيافة ، فأقسم الأمير بحرارة على ذلك
وزاد بأنه سيجعلها سعيدة ويبعد عنها كل مكروه ، وهكذا رجعت الحسناء
لحديقة البرتقال عند شاطئ المنشية ، ولكن عند ما رآها الأمير مرة
أخرى رجعت له غيرته ولم يستطع ضبط عواطفه تلك وكبح جماحها وأفضى
لوالده السلطان بما كان من أمره طالبا نصحه ، فقال له والده : « اجعل
لها كميناً أوقعها به وعند ما ترى نفسها أسيرة لا بد ان تخضع للأمر
الواقع فتستسلم لك ! »

وارسلت الرسل للحسناء داعية إياها لزيارة الأمير لحضور حفلة يقيمها
على شرفها ، ورجاها الأمير الا ترفض طلبه ذلك برفض تلك الدعوة التي
كان يتحين الفرص لاقامتها ، وقبلت الحورية طلبه ذلك بمزيد من السرور
وبدأت رحلتها نحو الجبل حيث قصر السلطان .

كانت الرحلة طويلة ولكن ممتعة حيث كانت الطريق مخوفة بالغابات
والحدائق ، وكانت الجداول بخيرها تنساب تحت أشعة الشمس
المشرقة .

وقبل أن تصل الحسنة لقصر السلطان وعلى بعد قليل منه وقعت في ذلك
الكمين الدنيء الذي نصبه لها الأمير ، وعند ما أوشك على الإيقاع بها
تخلصت منه كئيبان الماء وطارت لتلقي حمايتها في البحر الذي برزت
منه وبذهابها ذبلت الأشجار المثمرة وجفت وتحولت الأراضي إلى صحراء
قاحلة ، وتلاشت الجداول بين الصخور ولم يبق منها سوى الماء الأجاج
الذي أصبح لا يكاد يصلح لشرب الوحوش ؟ !

أويا تأخذ مكانها تحت الشمس

إذا طرحنا جانبا ما تحدثنا به تلك الأساطير التي نسجت حول ما كان لهذه المنطقة من شمال أفريقية عموما من ثروات زراعية وحيوانية وعدنا الى الواقع لنتقصى الحقائق المتصلة بنشأة مدينة طرابلس ، فاننا سرعان ما نكتشف تلك الأهمية التجارية التي كانت لها ، والتي استمدتها من موقعها الجغرافي الممتاز ندرك أنه لم يكن من باب الصدفة للفينيقيين أن يقع اختيارهم على منطقة طرابلس بالذات ، وأن يؤسسوا مراكزهم التجارية فيما يدعى « بالأمبوريا » في هذه الفجوة ما بين برقة والمغرب حيث يلامس البحر الصحراء مباشرة دونما فاصل بينهما (١) . وقد يجوز للمرء أن يعتقد بأهمية هذه المنطقة تجاريا وذلك قبل مجيء الفينيقيين ، إذ لا يعقل أن يكون اختيارهم لهذه المنطقة بالذات على غير هذا الأساس ليس من المحتمل أن يكون لهذا المكان الذي تحتله مدينة طرابلس الآن من التجمع البشري والامكانيات التجارية — فضلا عن استراتيجيتها الجغرافية — ما يتحقق به الاخذ والعطاء، وما يساعد بالتالي على اهتبال الحركة التجارية؟

على أنه ليس لدينا الا القليل جدا من المعلومات التي يمكننا أن نتخذها سندا ينيئرا أمامنا الطريق في هذا الصدد ، على أنه يمكننا القول بأن الفينيقيين كانوا في مبدا أمرهم يقتربون من الشواطئ الليبية اقتراب الحذر الخائف (٢) ، ولكنهم بمضي الوقت استطاعوا أن يأنسوا مآنسة

(١) ليبيا كما يراها توينبي — من مقال نشر بالرواد — العدد الثاني عشر « نوفمبر » ١٩٦٥
ترجمة ملي نهي خسيم .

(٢) وفي القصة التالية التي وردت على لسان القرطاجيين ما يميز احتمالا من قيام تلك المعاملات التجارية المتسمة بالحذر . يقول القرطاجيون أن هناك مكانا في ليبيا حيث يعيش

تدرجية ، حتى اذا ما تم لهم ذلك بدأوا يركزون اهتمامهم على كيفية استعمال هذه الشواطئ كمراس دائمة لسفنهم ، خصوصا بعد أن حققوا نجاحا مطردا لتجارتهن في هذه المنطقة ، وبدأ أنه في الامكان أن يحققوا منافع أخرى على نحو من الأنحاء . لذلك نراهم يسارعون بمد نفوذهم عليها كخطوة أولى في سبيل الاستحواذ على المنطقة كلها ، وما أشبه الليلة بالبارحة ، اذ رأينا بداية الاستعمار الحديث قد نسج على هذا الخوال . وبعد أن تمكنوا من الهيمنة الجزئية على هذه « الاساكل » شرعوا في أواخر القرن السادس قبل الميلاد في تأسيس الأمبوريا (٣) الثلاث : « صبراتة - أويا - ولبتس مانيا » ، وتم لهم بسط نفوذهم فعلا بعد أن وضعت المنطقة بكاملها ضمن المناطق الأخرى التي تهيمن عليها « قرطاج » العاصمة الفينيقية في المغرب .

وكانت « أويا » وسطى هذه المدن الثلاث قد أخذت تلعب دورها كعنصر نشيط في اسرة « الأمبوريا » ، وبدأ في امكان العالم الجديد أن يعي جيدا تلك الحركة الدائرة على شواطئها . ومن هنا فانه بوسعنا القول بأن مدينة « أويا » مدينة بوجودها لموقعها الجغرافي الذي كان يساعد بشكل أو بآخر على تحقيق التلاحم التجاري بينها وبين المدن الأخرى الواقعة في نطاق ما يسمى « بالأمبوريا » ، كما أصبحت في وقت مبكر من العصور القديمة شيئا مثمرا . في عقد صلات قوية فيما يدعى بالتجارة الصحراوية ، وكانت تلعب دورا رئيسيا في تنمية النشاط التجاري داخل افريقية ، ومن هنا فقد اعتاد الفينيقيون أن يأتوا بأعداد كبيرة الى « أويا » وبقيّة

توم خلف أمدة هرقل «مضيق جبل طارق الآن» واليه ياتون ويفرغون بضائعهم وبعد وضعها بنظام على الشاطئ يذهبون الى ظهور سفنهم ويوقدون نارا ذات دخان فيرى الاهالي الدخان ، وعند مجيئهم الى البحر يضعون على الأرض ذهبا ثمنا للبضائع وينسحبون بعيدا عنها ثم يهبط القرطاجنيون الى البر ويتاملون الذهب ، فان بدا لهم ثمنا عادلا اخذوه ومضوا في سبيلهم ، وان لم يكن كذلك ذهبوا ثانية الى ظهور سفنهم ينتظرون ، ويعود الاهالي ويزيدون الذهب حتى يرضى رجال السفينة ، وفي هذه العملية - كما يقال - لا يخضع ايها فريق منها الآخر . فان القرطاجنيين لا يأخذون الذهب حتى يعادل قيمته سلمهم كما ان الاهالي لا يمسون بالبضائع حتى يأخذ رجال السفينة ذهبهم .

(٣) « الأمبوريا » أو مركز التجارة ، كان هذا الاسم اليوناني الذي مررت به مدن المستعمرات الفينيقية الساحلية في الفجوة ما بين برقة والمغرب وهي لبدّة - واويا - وصبراتة .

مدن « الأمبوريا » في « انتظار قدوم قوافل الصحراء » (٤) ولشراء ما كان تأتي به من « أشياء مختلفة للبيع أو للصناعة كجلود الحيوانات وريش النعام ، والمعاج ، والصمغ ، وغيرها » (٥) .

وقد اشتهد ساعد هذا النشاط التجاري بواسطة المدن الليبية حتى بلغ ما كانت تحصل عليه الدولة البونيقية من الأداءات الجمركية من مدينة كلبتس الكبرى وحدها ما قيمته خمسة آلاف فرنك ذهبيا ، أي ما يعادل نصف مليون جنيه ليبي على وجه التقريب .

وقد ظلت « أويا » تواصل دورها الحيوي في تنمية وتنشيط التجارة الصحراوية ، وربما زادت أهميتها التجارية تلك بعد أن قام الفينيقيون بتأسيس ذلك الطريق الرئيسي الذي يمتد بمحاذاة الشاطئ وعلى سيف البحر مبتدئا من « قرطاج » ومنتهيا عند « أويا » ، وقد بلغ طول هذا الطريق ٥١٢ ميلا ، ومن المؤكد انه قد أصبح لهذا الطريق أثر كبير في زيادة حجم تلك المعاملات التجارية مع العاصمة البونيقية « قرطاج » فضلا عما يمكن أن يشيعه هذا من أثر في زيادة التقارب وتوسيع أسباب الأخذ والعطاء بين المدينتين ، وأصبح من الواضح أن تلك الطرق البحرية والبرية قد أصبحت بمثابة الشرايين التي تأتي دائما بدماء جديدة ونقية توفر أسباب الحياة - بل الرخاء - لمدينة طرابلس ، وهي تدخل في طور النشوء والارتقاء !

ومما يؤسف له حقا أن المؤرخ لا يكاد يجد من المستندات التاريخية ما يمكن أن يبني عليه معلومات ذات بال عن حجم هذه المدينة وعدد سكانها وعن كيفية تحصيناتها ومرافقها العامة الى غير ذلك من المعلومات التي يمكن أن تساعدنا في التعرف على الأوضاع العامة للمدينة في ذلك العهد ، ويبدو أنه يكاد يكون من العبث أن نعود الى شيء من آثار المدينة الفينيقية في تلمس مثل هذه المعلومات . فضلا عن كون تلك « الرواسب المتعاقبة من مواد

(٤) مدينة المغرب في التاريخ (١) لاجد صفر ص ١٣٦

(٥) نفس المصدر السابق ص ٧١ .

انقاضها وحطامها تطمس - او كيفما شئت - تدفن الطبقات الأثرية تحتها » (٦) ، فان القرون التي طوتها ، والعهود التي تعاقبت على حكمها ، ابتداء من الرومان الى الوندال والبيزنطيين ، وما كان يأتي في اثر كل منهم من معطيات حضارية للمنطقة ، كل هذا ، يجعل من المتعذر بالنسبة لمدينة طرابلس بالخصوص أن نطمع ولو في القليل من تلك المعلومات التي تعيننا على رسم فكرة عنها ، ويظل الكثير من الحقائق يحيط بها سحب كثيفة من الغموض .

ومهما يكن من أمر فان بعض المعلومات المتصلة ببقايا المدن الفينيقية يمكنها ان تمدنا بما يساعدنا على تصور الوضع الذي كانت عليه . فمن الموثوق به ان مدينة « اويا » كانت تتمتع في هذا العهد بأهمية لا تقل شأنًا عما كان لسواها من المدن الواقعة في شرقها او تلك الواقعة على الجانب الغربي منها ، ونحن نعتقد أنه لولا شعور الفينيقيين بتلك الأهمية لما رايناهم قد جثموا انفسهم غناء ربطها بطرق بحرية واخرى برية ، اذ لا بد أنهم كانوا يحصلون في مقابل ذلك على نتائج ذات نفع كبير يزيث من رخائهم الاقتصادي .

ولا يمكننا ان نتصور ايضا أن تلك الحيوية التجارية التي كانت تتمتع بها المدينة في ظل هذا العهد دون أن يكون لها ظهير اجتماعي يقوم بدوره في حشد تلك الجهود التي تتناسب مع مقدار تلك الحيوية وما يتركه هذا من اثر ايضا على ازدياد حجم ذلك التعاون بين المستوطنين الفينيقيين وسكان المنطقة الذين كانوا يلعبون دورا فعالا في تأمين « تجارتهم بمدهم بيد عاملة حازمة قوية نشيطة وبأجور غير مرتفعة » (٧) ، ولا بد أن يكون أيضا لمثل هذا التعاون القائم بين المستوطنين الفينيقيين الجدد وسكان المنطقة - سواء ذلكم الذين يعيشون بداخل المدينة او الذين يعيشون في المناطق المحيطة بها - أن يثمر نتائج في بناء الروابط البشرية بينهم ، وذلك بحكم احتياج كل طرف للآخر ، ويمكننا أن نتصور ما تفرضه

(٦) ليبيا كما يراها توينبي - نفس المصدر السابق .

(٧) مدينة المغرب - احمد صفر ٧٢ .

ظروف الحياة بالمدينة من المقتضيات الاجتماعية المتصلة بها ، وبناء عليه فإنه لا يستبعد أن تظهر وشائج قوية في هذا المجتمع البونيقي الجديد ، بحيث يكون لمثل هذه الوشائج ظل في العلاقات الخاصة والعامة . ونحن نرجح أن ذلكم المستوطنين من الفينيقيين كانوا « يتزاوجون ببنيات أفريقيات ويختلطون بالسكان المحليين ويتزاورون » (٨) ، وأن قيام هذا المجتمع على هذا النحو من التعاون المشترك قد جاء بنتائج مفيدة ونافعة للطرفين . ومما يقال عن الفينيقيين في بقية المناطق المغربية الداخلة تحت نفوذهم يمكن أن ينسحب عليهم في بقية المناطق الأخرى فمن الواضح أن ذلك التعاون الاقتصادي قد ساعد « على تدعيم العلاقات الليبية الفينيقية ليس فقط في المجال الاقتصادي ولكن أيضا في المجال الحضاري . لقد بدأ الليبيون يتعرفون عن قرب بالمظاهر الحضارية والتجارية الجديدة مما دعم قناعاتهم وساعد على تطورهم ، وكذلك تأثر الفينيقيون الليبيون وتقاليدهم وعقائدهم ، وهذه الظواهر سرعان ما تصل إلى قمته في أثناء العصر القرطاجي » (٩) .

ويمكننا أن نضيف إلى هذا أيضا أن تلك الحيوية التجارية التي أصبحت لمدينة « أويا » لا بد أن يكون لها ضلع في ازدياد حجم ذلك التجمع البشري وذلك تبعا لحاجة هذه البيئة إلى الأيدي العاملة وإلى تسخير الجهود في سد حاجة هذا النشاط وتدعيمه بالقوى العاملة في كل ناحية من نواحيه ، وهذا يعني على أقل تقدير قيام مجتمع مستقر بالمدينة ، ومثل هذا المجتمع لا بد له من ظهير زراعي يوفر له حاجته من القوت ويمده بالفلال اللازمة لمعاشه . فمن « الثابت أن سكان المناطق الشمالية في ليبيا كانوا - بعد أن استقروا بها - قد عرفوا الزراعة منذ وقت مبكر ، حتى أن الفينيقيين عند ما نزلوا سواحل ليبيا في إقليم طرابلس حوالي القرن الثامن قبل الميلاد ، والاغريق عندما حطوا بإقليم برقة في القرن السابع قبل الميلاد وجدوا الزراعة مزدهرة وعملوا على تحسينها

(٨) نفس المصدر ص ٧٢ .

(٩) المغرب الكبير (١) رشدي الناصوري ص ١٧١ - ١٧٢ .

ولفادوا من نشاط الليبيين الاوائل « (١٠) . لذلك فاننا نعتقد ايضا ان مدينة « اويا » كانت مدينة بوجودها ايضا الى ذلك الظهير الزراعي الذي اوجده الفينيقيون بالتعاون مع سكان المنطقة ، وكان في امكان المستوطنين الجدد ان يدعموا النشاط الفلاحي خصوصا بعد ان مدوا نفوذهم الى داخل البلاد .

على اننا وان كنا لا نعتقد بقيام نشاط زراعي كبير ، الا اننا لا نشك لحظة واحدة في ان مثل هذا النشاط كان من ادعى الامور ضرورة بالنسبة لانتعاش مدينة « اويا » ، بل لا يمكننا ان نتصور قيام ذلك التجمع البشري حول المناشط التجارية فيها دون دعم من ذلك الظهير الزراعي .

(١٠) الليبيون في تاريخهم القديم — مقال نشر بالرواد « نوفمبر » ١٩٦٥ — للدكتور كمال عبد المليم .

أويا تدخل في فك الامبراطورية الرومانية

بما أننا نود ايقاف هذا البحث على استقصاء الوضع العام الذي كانت عليه « مدينة طرابلس » في العهد الروماني اسوة بما فعلنا من قبل بالنسبة للمدينة في العهد الفينيقي ، فانه ينبغي علينا بادى ذي بدء ان نستهل هذا البحث بمقدمة موجزة نشرح فيها تلك الظروف التي احاطت بقيام ذلك الصراع الدامي الذي دار سجلا بين الرومانيين والقرطاجيين ، وما ترتب عنه من نتائج ذات اثر بعيد على مستقبل المنطقة البونيقية كلها ، فقد بات من الواضح ان الفينيقيين لم يعد بإمكانهم ان يهناؤا بذلك الاستقرار الذي تمتعوا به لقرون طويلة ، وذلك منذ ان ظهرت (روما) كقوة عسكرية لها وزنها الكبير في حوض البحر الأبيض المتوسط وقد زاد من قوة شوكتها أنها استطاعت في وقت قصير ان تضع زمام الأمور في يدها وان تقضي على الانقسامات الداخلية وتوحد صفوف ابنائها ، كل هذا قد ساعد الرومان على تحقيق تطلعاتهم في القضاء على تلك السياسة الحربية والاقتصادية التي كان يتمتع بها القرطاجيون في غربي البحر الأبيض المتوسط .

وقد وضعت تطلعاتهم تلك محل اختبار وعمل في ذلك الصراع الحاد الذي نشب فوق الاراضي الايطالية ، وبالضبط فيما يسمى اليوم بصقلية ، حيث احتدم النزاع حول تواجد كلا الجانبين على مسرح النفوذ بالجزيرة ، ومن ثم بدأت رقعة ذلك النزاع تتسع رويدا رويدا حتى شملت مناطق كثيرة من حوض البحر الأبيض المتوسط ، واخذ ذلك الصراع يحتدم بين الطرفين في حروب ثلاث ، وقد شاء القدر في الحرب الأخيرة أن يضع نهاية لذلك الصراع الدموي المسلح بسقوط مدينة قرطاج في أيدي الرومان حيث تمكنوا - وبطريقة دراماتيكية - من ازاحة النفوذ البونيقي من المنطقة كلها وحلوا أنفسهم محله ، وبهذا دخلت طرابلس اوتوماتيكيا عام ١٠٦ ق.م

في ظل النفوذ الروماني ، حيث أصبحت ولاية نشيطة من ضمن ولاياتهم في شمال أفريقية .

وبعباية العصر الروماني في المغرب تأتي مرحلة جديدة في تاريخه تختلف كل الاختلاف عن المراحل السابقة . فبينما يلمس الدارس في المراحل السابقة امتزاج العناصر الفينيقية الأصل مع العناصر المغربية القديمة - وهي العناصر البربرية - امتزاجا سلميا لحد كبير كما يتمكن الفينيقيون من أحداث النقلة الحضارية والاقتصادية في مجالات الزراعة والتجارة والفكر الديني والسياسي في تلك المجتمعات المغربية القديمة ، يلاحظ أن العصر الجديد وهو العصر الروماني يختلف تمام الاختلاف عن تلك المرحلة التي سبقت الإشارة إليها ، فالمرحلة الجديدة تنتهي الى عنصر يرجع في أصوله الى عائلة الشعوب واللغات الهندية الأوروبية ، فهو يختلف عن عائلة الشعوب واللغات السامية والحامية التي ترجع في أصولها الى شبه الجزيرة العربية ، (١) .

وعليه فإن مستقبل المنطقة بدأ رهينا بظروف حضارية جديدة ، تلك التي جاءت في أثر الاحتلال الروماني ، وقد وجدنا أن البعض من تلك المواضع الحضارية قد انعكس ظلها في أكثر نواحي الحياة وامتد أثرها حتى شمل كل شيء تقريبا ، غير أن ذلك التحول طرا - بحكم التأثيرات الرومانية - قد بدأ على أشد ما يكون الوضوح في النواحي العمرانية ، واذ كنا نلاحظ أن اهتمامات الرومان قد توسعت كثيرا في تركيز جزء كبير من نشاطاتهم العمرانية بالدواخل ، إلا أنهم لم يغيروا مواقع تلك المدن الساحلية التي وجدوها بأساساتها البونيقية ، ومع ذلك فللمرء الحق في أن يقول بأن هناك عوامل خفية وأخرى ظاهرة قد تدخلت في رسم مستقبل تلك المدن بحسب ما تمليه الظروف الحضارية الجديدة . ومن هنا فقد رأينا أن البعض من تلك المدن قد توارت خلف سمعتها القديمة ولم يكن لها من أهمية تذكر سوى ما كان لها من شهرة سابقة (ومثل هذا ينطبق بالضبط على مدينة

(١) تاريخ المغرب الكبير - الجزء الأول ، ص ٣٣٢ ، ٣٣٤ - د. رشدي الناضوري .

كقرطاج التي اخفق الرومان في ان يعيدوا لها سمعتها التجارية القديمة) ، غير ان البعض الآخر من المدن قد دبت في اوصاله الحياة وزاد مقدار حظه في النشاط يوما بعد يوم ، واضح من هذا ان الخطوة التي تمتعت بها بعض المدن قد جاء على حساب بعضها الآخر ، ومهما يكن من امر فان ما نستطيع القطع به ان « اويا » لم تكن ضمن تلك المدن التي ساء حظها ، بل بالعكس من ذلك اذ نراها قد اصبحت احدى المدن الليبية التي اتجهت اليها الانظار وفازت من هذا العهد بالاهتمام الشديد ، ويبدو جليا ان تلك العوامل التي احيطت بالحياة الاقتصادية لم تؤثر كثيرا على اهمية مدينة « اويا » ، اذ استمرت بالرغم من كل شيء في القيام بدورها القديم كوسيط مهم في التجارة الصحراوية ، كما استمرت ايضا تلك القوافل المشحونة بالعاج والذهب وخشب الأبنوس وريش النعام والعبيد في احضار بضائعها الثمينة ، ومن ثم يتم شحنها عبر ميناء المدينة حيث تجد طريقها بعد ذلك الى روما وجنوب غربي اوروبا .

ولم يكن اتجاه الانظار الى مدينة « اويا » في هذه الفترة من فترات التاريخ قد جاء بمحض الصدفة ، بل يعود الفضل في ذلك الى الموقع الاستراتيجي الهام الذي تمتاز به المدينة داخل مجموعة « الأمبوريا » فهي فضلا عن وجودها في منتصف الطريق ، تقريبا ، بين مدينتي « لبتس مانيا » و « صبراتة » فانها فضلا عن ذلك تستطيع ان تهيمن من الناحية الادارية على بقية مدن المجموعة ، ومن هنا فان اختيار المدينة لتكون عاصمة لمقاطعة طرابلس بدا منسجما تمام الانسجام مع تلك الحثثات الاستراتيجية التي اشرنا اليها ، وقد تمت هذه الخطوة فعلا في اثر اصلاحات الكثيرة التي ادخلها الامبراطور الليبي الاصل سبتيموس سيفيروس (١٩٣ - ٢١١ م) وذلك في وقت مبكر نسبيا ، وان شئت التحديد فقد تمت هذه الخطوة في « الطور الأخير من الفترة قبل الخمسين سنة التي سادت فيها الفوضوية في العقود الوسطى من القرن الثالث لميلاد المسيح » . (٢)

ولا بد من الإشارة هنا الى ان القيام بمثل هذا التحول في طبيعة

(٢) ليبيا كما يراها توينبي

الوضع السائد بين مدن الأمبوريا الثلاث منذ العهد البونيقي لم يكن من السهل تحقيقه لو لم تكن هناك أسباب قوية قد تدخلت لتفرض نفسها على الجميع ، وإذا كنا نرى أن قدرا كبيرا من تلك الأسباب كامن في صلب الوضع الممتاز للمدينة ذاتها ، إلا أن قدرا غير قليل من تلك الأسباب قد جاء على شكل دعم قد تلقته المدينة ضمن اطار تلك الاصلاحات التي قام بها الامبراطور سبتيميوس سيفيروس ، فبفضل تلك الارادة الصلبة والاحساس القوي بالواجب تجاه الوطن الذي ولد فيه ومشى صغيرا على اديمه ، بفضل ذلك كله استطاع أن ينصف وضع المدينة وأن يحقق لها تكاملا في مضمون الوجود ، ولا بد من أن نشير هنا الى أن ذلك القدر الكبير من الاهتمام الذي خصت به مدينة اوييا « التي أضحت الآن تعرف (بتيري بولي) بعد أن أصبحت المدينة الرئيسية في المقاطعة » قد اثر على أهمية المدن الأخرى داخل مجموعة الأمبوريا حيث خفت نفس التجارة تدريجيا من موانئ لبثس مانيا وصبراتة وأخذ يتركز في مدينة طرابلس ، وهكذا ننتهي الى أن ذلك الاهتمام بمدينة طرابلس قد تم على حساب المدن الأخرى المجاورة . ويبدو أن ازدهار « مدينة طرابلس » وبقية المدن بالمقاطعة قد بدأ يجد ظهيرا آخر فضلا عن الظهير التجاري الذي تحدثنا عنه ، فقد وجدنا أن ذلك النقص الذي ترتب عن توقف النشاط التجاري البونيقي في المنطقة قد استطاع الرومان أن يعوضوه في الجانب الفلاحي عندما نجدهم قد ضاعفوا ذلك القدر من النشاط الزراعي الذي كان في المنطقة على ما كان عليه الحال في العهد البونيقي ، والحقيقة فإن الرومان قد بذلوا جهودا جبارة في استثمار خيرات الأرض باستصلاحها واستنباتها ، ولا تزال آثارهم باقية تشهد على علو تلك الهمة التي اتجهوا بها الى خدمة الأرض ، ويبدو أن الأرض كانت تعرف كيف تكافئهم من خيراتها بالشيء الكثير . وقد كانت الأرض - كما هو الحال في معظم بلاد المغرب - تمتاز بتربتها الغنية بالمواد الأولية الصالحة للزراعة ونعني بذلك (كثرة وجود الفوسفات في التربة بكيفية طبيعية حتى أن المؤرخين كانوا يقولون بأن الحبة الواحدة كانت تنبت باقية من ٤٠٠ ساق) (٣) ، وإذا كنا

(٣) احد صفر - مدنية المغرب العربي ص ٣٢٥ .

لا نميل كثيرا الى تصديق هذه الرواية المبالغ فيها ، الا انه بوسعنا ان نقول ان الأرض كانت بكرة في معظمها ، وكان في امكانها ان تعطي المزارعين ما يفيض عن حاجتهم ومن المؤكد ان تلك السياسة المكرسة لتنشيط الزراعة قد اوجدت في نهاية الأمر ظهيرا قويا لبناء مدينة طرابلس فاصبحت معظم تلك المنتجات الزراعية (وأهمها القمح والشعير وزيت الزيتون وبعض الفواكه والخضروات) تجد طريقها عبر المدينة ومن ثم تتجه بها السفن الى روما وبقية أنحاء الامبراطورية الرومانية . شأنها في ذلك شأن البضائع الصحراوية التي تحدثنا عنها في بداية هذا الفصل .

وقد تضافرت الجهود التجارية مع الجهود الزراعية في ايجاد ظهير قوي للحياة التي تتطلبها مدنية مزدهرة ، واذا جاز لنا ان نستعين بما توافر لنا من معلومات حول نوعية تلك المجتمعات التي كانت تعيش في المدن الرومانية بالمغرب - فاذا جاز لنا ذلك فانه يكون بإمكاننا عندئذ ان نتصور الوضع في مجتمع مدينة طرابلس ، ان أقل ما يمكن ان نتصوره هو ان قيام تلك النشاطات (سواء في مجال التجارة أو الزراعة أو غير ذلك من النشاطات الأخرى) قد ساعد على ايجاد مجتمع حضري بالمدينة وان اختلاف دور الأفراد في هذا المجتمع ، بحسب اقدارهم ومقدراتهم ، قد نشأ عنه تجمع طبقي على شكل هرم فيه الغني وفيه متوسط الدخل وفيه الفقير وقد كان الرومانيون (ويجب ان نأخذ في الاعتبار التفريق بين الرومانيين بحكم الأصل والرومانيين بحكم الجنس وذلك بعد ان أصدر ابن سبتيوس سيفيروس - تراكلا (٢١١ - ٢١٧ م) دستوراً يقضي بمنح حق المواطن الروماني لجميع رعايا الامبراطورية الرومانية - من أبناء الجالية الإيطالية) يلعبون دورا كبيرا في تنمية مواردهم ولا بد انهم كانوا يفوزون - شأن كل أبناء المستعمرين دائما - بنصيب الأسد من خيرات البلاد ويمكننا ان نبني معلومات مؤثوقة بها عن دخولهم وذلك اذا احتكنا في ذلك الى البذخ الواضح في المعالم الأثرية الباقية بمدينة لبثس مانيا وصبراتة فقد كانوا (ينفقون جزءا كبيرا من ثرواتهم في سبيل ترتيب بيوتهم وتنظيم مدنهم وان أفراد الطبقة الأرستقراطية من الرومانيين أو الأفريقيين كانوا يقيمون بالمدن والمواصم ويقلدون روما في نظامها ورفاهيتها وعظمة

بنائها (٤) ، ولا بد كذلك من أن يلعب الليبيون دورا حيويا في هذا المجتمع فقد اشتهر الأفريقيون عموما بكثرة قابليتهم للاستفادة والتماثل فبمجرد اختلاطهم بالرومانيين ساروا بخطى سريعة في طريق الحضارة والمدنية واصبحوا لهم (اي للرومانيين) خير اعوان لحياء البلاد بالحرث والزرع (٥) كل هذه العوامل مجتمعة ساعدت على ايجاد ظهير تستند اليه الحياة المدنية بطرابلس .

« ولم تقتصر الحضارة الرومانية في المغرب - وينطبق هذا ايضا على ليبيا - على تلك الجوانب السالفة الذكر بل لقد حاول الرومان ايضا نشر الثقافة الرومانية بكافة الوسائل في المجتمع المغربي ، فقد اهتم الرومان بفرض اللغة اللاتينية في البيئة المغربية ، ولكن لم يتحقق ذلك بصورة عالية من جانب الليبيين الذين استمروا على استخدام لهجاتهم القديمة المتأثرة باللغة البونية ، وفي المجال الديني حاول الرومان ايضا فرض دياناتهم في المجتمع المغربي القديم وعلى رأسها عبادة الامبراطور الروماني » (٦) . وكذلك ظهر بعض الأدباء المسيحيين في المغرب في ذلك الوقت مثل اغسطين ، مما يؤكد تواجد جانب فكري فلسفي في المغرب » (٧) . وقد اثمرت الحياة الثقافية في طرابلس ثمراتها المرجوة فبلغ ابناؤها بواسطة ما توافر لهم من فرص التثقيف - أخطر المناصب في الامبراطورية الرومانية ، فكان منهم أباطرة وقواد لهم وزنهم وتأثيرهم القوي في رسم السياسة العامة للدولة الرومانية .

تحدثنا فيما سبق عن علاقة الرومان بمدينة طرابلس كما أجملنا القول في الاسباب الداعية لقيام تلك العلاقة من جانبهم كما تطرق حديثنا ايضا عن اهم النشاطات التي كانت تقوم بدورها الرئيسي في ازدهار المدينة وحين الوقت الآن لننتحدث عن بعض الجوانب المتعلقة بالشكل العام التي

(٤) نفس المصدر السابق ص ٢٢٥ .

(٥) نفس المصدر السابق ص ٣٤٩ .

(٦) تاريخ المغرب الكبير ص ٢٤٣ ، د. رشدي الناصوري .

(٧) نفس المصدر ص ٣٤٢ .

كانت عليه مدينة طرابلس الرومانية ، وذلك من خلال ما اجتمع لنا من معلومات تاريخية وأثرية عنها .

لم يبق من مدينة طرابلس الرومانية من الآثار البادية للعيان ما يمكن ان نقيم عليه معلومات مستفيضة عن هيئتها وتخطيطها ونهضتها المعمارية! كما هو ممكن دائما بالنسبة لادنتي (لبتس مانيا) و (صبراتة) ، ومع ذلك فان بعض ما توفر لدينا من معلومات أثرية يمكنه ان يلقي بصيصا من النور على بعض النواحي الرئيسية من تخطيطها العام ، فما زال تخطيط اويبا على هيئة مستطيل ينعكس على تخطيط المدينة القديمة الحالية ، ويمكن ان نتعرف فيها على (الكاردو) و (الديكومانوس) (اي الشوارع الرئيسية التي تتقاطع في قلب المدينة) بقرب الجزء الشمالي فيها ، وذلك قياسا على الشوارع الطويلة التي تتجمع كلها عند قوس ماركوس أوريليوس من جنوب شرقي باب الحرية والجنوب الغربي من الشارع الكبير ثم نتعرف على (ديكومانس) آخر اقرب الى الجنوب ، ما زالت زنقة الحرارة في مكانها الاصلي ، وقد اكتشفت بالقرب من مقر برج التراب جزء من ساحة رومانية للنزعة تمتد بموازاة هذين الشارعين ، كذلك ظهرت بعض آثار رومانية في عدة أماكن بمنطقة المدينة القديمة وبجوارها مباشرة ، وقد اكتشف بين الباب الجديد والبحر منازل ارضيتها بالفسيفساء وجدرانها مزدانة برسوم ملونة ، ومبنى معبد بجانب شمال غربي ساحة النزعة مبني ربما كان منزلا خاصا قبالة البحر بالشمال الغربي من السراي الحمراء . كما اكتشفت أفران لأوان من الفخار تحت محطة توليد الكهرباء ، وكشفت الحفريات تحت السراي بالذات عن آثار لجدران اساساتها من حجر رملي كشفت أيضا عن قطع كثيرة لبلاط من فسيفساء وأعمدة كبيرة غورنقية بسيقان من (الشبيلينو) ، ويبدو ان هذه البقعة كانت مقرا لمبنى عام كبير لعله كان حماما ، ومن العسير تحديد المساحة التي كانت تقوم عليها المدينة الرومانية ، لكن المعتقد ان السور القديم كان يمتد على نفس الخط الذي قام عليه السور الاسلامي وقد تهدم أغلبه حاليا ، وكان يمر من الباب الجديد الى برج الكرمة حيث شارع سيدي عمران ثم يقجه الى الشمال

الشرقي حيث دار البارود ، ويظن الأثريون بكثير من الشك أنهم كشفوا عن بوابة رومانية بالقرب من باب الحرية (٨) .

ومما تقدم يتضح لنا ان مدينة طرابلس الرومانية كانت في حجم ما يسمى الآن بالمدينة القديمة حيث يضع السور الاسلامي المتبقي في معظم أجزائه - العلامة المميزة بين المدينة الحديثة والمدينة القديمة ، كذلك فان تخطيط المدينة في مظهره العام قد جاء وفق الخطط المعمارية التي وضعها الرومان في بناء مدنهم حيثما كانت ، وبما ان المدينة قد اختفت بكامل معالمها تحت المدينة الحديثة فانه اتاما للصورة كما فتمثلها في اذهاننا لمدينة طرابلس ينبغي ان نشير الى انها لا بد انها كانت تستوعب قدرا كبيرا من مساحتها ، تلك المرافق العامة كالحوانيت والمكتبات والمعابد والحمامات والأسواق وغيرها من المرافق الأخرى التي تتطلبها الحياة العامة ، كذلك فانه بإمكاننا ان نضع شيئا من الرتوش على هذه الصورة فننتصور كيف كانت المدينة تعج بالحركة وتمتلئ طرقاتها الرئيسية والفرعية بأفواج الناس الغادية والرائحة بين اسواقها وحماماتها ومعابدها ومكتباتها العامة، ويمكننا ان نتصور ايضا كيف تتصارع أقدار الناس في محاولاتهم لرسم نشاطهم ولا بد كذلك لمثل هذه المدينة التي احتوت كافة العناصر الرئيسية للخدمات العامة من مباحج كما كان لها دائما في مختلف العهود التي تعاقبت عليها ، واذا كنا اليوم لا نملك تحت أيدينا ما يعزز - تعزيزا قويا - فكرتنا عن مظاهر الفخامة التي كانت تتمثل في مبانيها وداراتها ومرافقها العامة الا انه بوسعنا ان نجد في قوس - ماركوس أوريليوس ، المتبقي بكامل هيئته تقريبا - بعض ما يعزز تصورنا عن مظهر الرقاهية التي كانت لايفتيها الأخرى المندثرة ، ونظرا لأن ذلك النصب التذكاري المتمثل في هذا القوس هو الشيء الوحيد المتبقي من آثار المدينة الرومانية فاننا قد عزمنا على تخصيص الفصل القادم للحديث عنه .

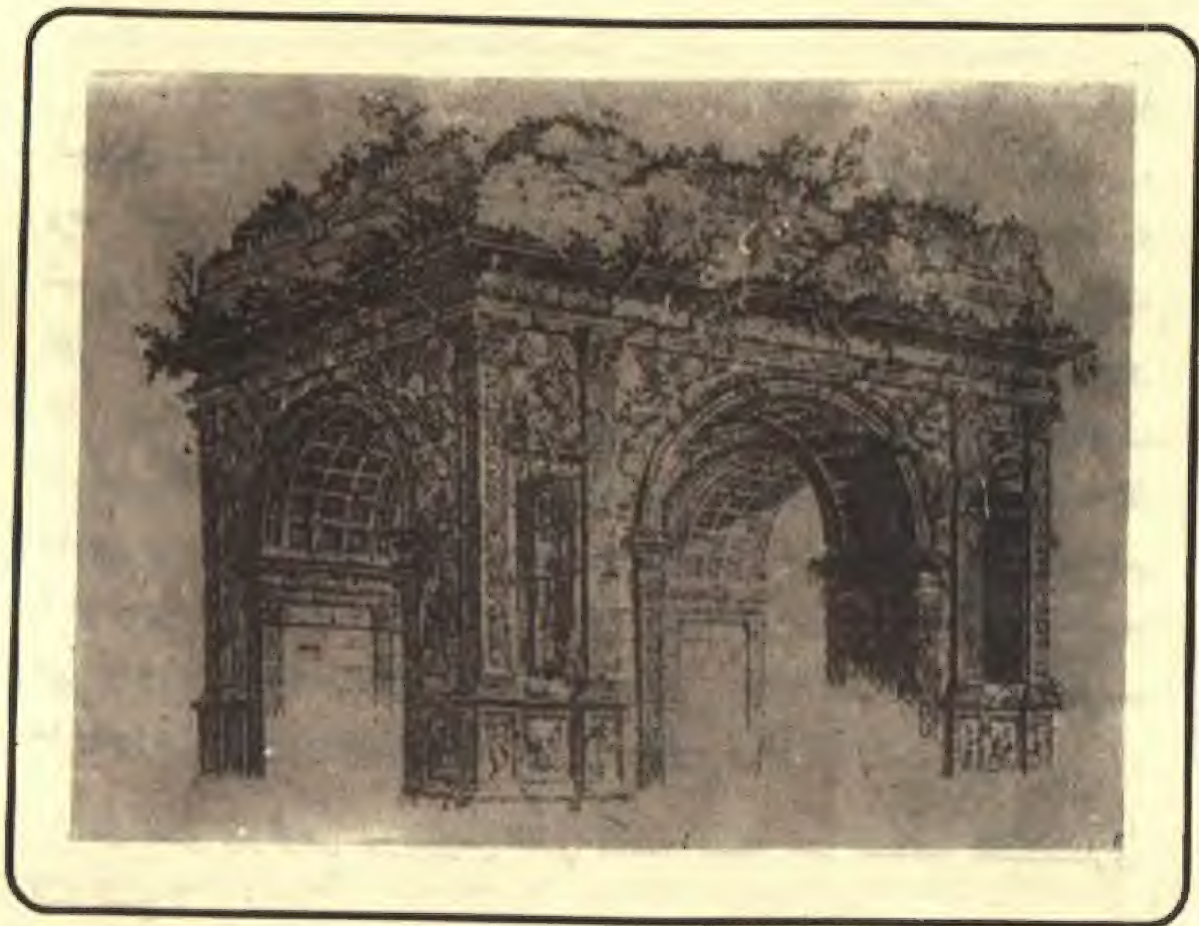
(٨) هاينز . طرابلس الغرب ص ١٠١ ، ١٠٢ - الطبعة الانجليزية -

قوس ماركوس أوريليوس الأثر الروماني اليتيم

في منطقة باب البحر وبقرب جامع قورجي الشهير ، ونقطة شرطة الجهة الشمالية الغربية من المدينة القديمة يوجد قوس ماركوس أوريليوس . وهو الشيء الوحيد الذي تبقى من مدينة طرابلس الرومانية ، وقد بلغت شهرة هذا القوس حدا استطاع معه أن يجتذب الأنظار وأن يثير بواعث التأمل في نفوس المفكرين والمؤرخين وأصحاب الرحلات حتى لا يكاد يخلو ذكره من كتاب يمس الناحية التاريخية لمدينة طرابلس ، وكان الرحالة العرب من أول السابقين الى تسجيل انطباعاتهم عن القوس ، وهي انطباعات لا تخلو من الإعجاب الذي كانوا يستشعرونه حياله ، إلا أن ما ورد في كتاباتهم لا ينطوي إلا على قدر قليل من التقويم العلمي إذ انحصر جل اهتمامهم في الناحية الوصفية له ، ولا نكاد نجد فيه - فضلا عن حرارة الإعجاب - ما يضيف أي جديد يذكر في باب التعريف بالقوس .

فمن هو ماركوس أوريليوس الذي يخلد اسمه هذا النصب التذكاري الرائع ؟

يتردد اسم ماركوس أوريليوس في كتب التاريخ كواحد من الأباطرة الرومانيين الذين تقلدوا شؤون الحكم فيما بين عام (١٩٦ - ١٨٠) وذلك بالاشتراك مع لوكيوس أوريليوس فيروس عبر المرحلة التي تولى فيها شؤون الحكم عدد من الأباطرة الذين تميزوا بالكفايات على خلاف الطريقة التقليدية التي كانت تعتمد على مبدأ الوراثة في الحكم وتشير تلك الكتابات المتبقية على واجهة القوس الى أن القنصل سرفيوس كورنيليوس أورفتوس مع قائده فيدوس مارسلوس كرسا القوس للقيصر الإمبراطور



۱ - قوس مارکوس اوریلیوس علی نحوہما کان علیہ منظرہ
فی سالف عہدہ

ماركوس أوريليوس انطونيوس أبى بلاده وللقصر الامبراطور أورليانوس
فيروس ارميناكوس او غسطنس .

واشاد كايوس كالبرنيوس سيلسوس أمين بيت المال ومانح العطايا
ديفومفر المكرس كاهنا منذ خمس سنوات الى مدى الحياة ، قوس النصر هذا
في مكان عام من رخام صلب الاساسات على نفقته (١) .

ويحتل القوس المكان الذي (يتقاطع فيه الشارعان الرئيسيان الى
المدينة بزوايا قائمة ، ويشير فارق طول الجانبين الشمالي والشرقي
والجنوب الغربي - وهما اكبر طولاً - بأن الطريق من الهفاء كان هو
الاهم) (٢) . ويشتمل القوس على اربع فتحات كبيرة اهمها الفتحتان
المطلتان على الناحية الغربية والشرقية ، ومن الملاحظ انه يوجد فارق
بالنسبة لديكور الرسوم الموجودة على واجهاته الأربع فعلى (الواجهتين
الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية تعلوهما رسوم وزخارف معمارية ،
ففي هذين الجانبين يحف بجانب المرات المعقودة أزواج من الأعمدة الكورنتية
قائمة فوق قواعد عالية تبرز من قوائم القوس ، وتحمل الأعمدة على
تيجانها العرصة الهرمية وواجهة القوس) (٣) كما توجد بتلك الكوات
المطلّة على الواجهتين الأخريين رسوم وزخارف تمثل صورة (لأبوللو) اله
الموسيقى و (مينيرفا) حامية أثينا .

وقد جاء تصميم القوس على خلاف ما هو شائع في العادة ، اذ
المعروف أن أقواس النصر التي تشيد في مداخل المدن الرومانية تشتمل
على فتحة واحدة أو ثلاث فتحات أو فتحتين صغيرتين تتوسطهما فتحة
كبيرة غير أن قوس ماركوس أوريليوس قد خرج في تصميمه عن المألوف
اذا شتمل على أربع فتحات كبيرة وهذا ما جعل البعض يعتقد بأن قوس
ماركوس أوريليوس هو (اجمل من أي آثار مماثلة له في إيطاليا مثل
هيكل « يانوس » مع أن الهيكل مشيد من الرخام ، ويعتبر من اجمل

(١) حاشية وردت في كتاب اسرار طرابلس ص ٨٧ مابل تود ترجمة عمر ابو حجلة .

(٢) آثار طرابلس الغرب الطبعة الانجليزية د. ا. هاينز .

(٣) نفس المصدر السابق .



٢ — قوس ماركوس اوريليوس استعمل قبل ترميمه والكشف عن أساساته كدار لعرض الصور المتحركة ومحلا للبيع



٣ — قوس ماركوس اوريليوس في مرحلة الترميم والتشييد

تلك العاديات وهم يرون في زعمهم في تفضيل القوس لا يتطلب كبير جهد في البرهنة عليه (٤) .

وقد اقتضى الحال حدوث تغييرات كبيرة في المنطقة التي شيد فيها القوس .. منازل اقيمت واخرى اندثرت وغمرت مياه البحر اجزاء من ارض المنطقة وانحسرت عن اجزاء اخرى منها ، بل ان هذا التغيير لم تنج منه طبيعة تكوين قشرة الأرض نفسها ، فقد ساعدت تلك النفايات المتراكمة على اخفاء المعالم الاولى لسطح التربة التي اقيم عليها القوس ، وهذا ما نلاحظه بالنسبة لوضع قاعدته التي كانت مغمورة تحت النفايات والأتربة وذلك بمقدار نصف ارتفاعه فوق سطح الارض الحالية ، ومن المفيد أن نذكر هنا بأن القوس قد استغل فيما مضى كحانوت لبيع الخمور ومستودع لبيع الفحم كما تحول في الفترة المتقدمة قليلا على ترميمه كدار لعرض الصور المتحركة وظل مبنى القوس مستغلا على نحو ما الى ما بعد الاحتلال الايطالي لليبيا حيث امتدت اليه يد الاصلاح لتعيده الى سابق عهده ، فقد استدعت الحكومة الايطالية الخبراء والاختصاصيين وفي مقدمتهم السنيور (توربا) وكلفتهم باجراء دراسة للمشروع قبل تنفيذه ، وقد شرع بعدئذ في الحفر على اجزائه المغمورة مبتدئين بالحفر على أساساته من الجهة الشمالية والجهة الشرقية ، وقد ذهبوا في عملية الحفر تلك الى ما تحت مستوى سطح البحر وذلك بقصد اكتشاف القاعدة والوقوف بادية ذي بدء على الطريقة التي انجزت بها تلك الأساسات ومن ثم ليتأكدوا بأن أساسات القوس صحيحة ويمكنها أن تقاوم ، وكان من الصعب انجاز المهمة قبل عملية الحفر التي سبقتها دراسة واقية للأرضية التي اقيم عليها القوس وقد استعمل الفنيون الذين قاموا بتنفيذ المشروع الكثير من مواد البناء اللازمة في عملية الاصلاح والترميم كالأسمنت والجبس وقضبان الحديد ، وما الى ذلك من المواد الأخرى ومنذ أبريل من عام ١٩١٤ بدأ في امكان الجميع أن يروا القوس وقد رمم واستعاد اجزائه ، التي تساقطت وهكذا فقد أصبح حظنا من المتعة بمشاهدته أوفر من حظ أسلافنا الذين لم تتح لهم فرصة مشاهدته بالكيفية التي هو عليها الآن .

(٤) ر . توللي عشر سنوات في بلاط طرابلس ص ٦٣ . ترجمة عمر ابو حجلة .



٤ — قوس ماركوس اوليليوس بعد ان تم ترميمه واستعاد رونقه
القديم

طرابلس في قرونها العصبية

من المفيد أن نذكر - بادئ ذي بدء - أن المرحلتين الثانية والثالثة من الحكم الروماني بشمال افريقية كانت أكثر المراحل تشبعا بأعمال الشغب والقلق ، وقد استجبت عدة اسباب كان لها أثرها الملموس في استدراج الأوضاع العامة بشمال افريقية نحو الارتباك والفوضى الشاملة ، غير أن أشد تلك المحن إيلا ما قد جاءت في أثر ذلك العصيان المسلح الذي قام به الكونت بونيفاس ضد روما عام ٤٢٧ م في إحدى المستعمرات الرومانية بشمال افريقية حيث كانت مسرحا داميا للثورة المسلحة ، غير أن ذلك العصيان المسلح (وهذا فضلا عن كونه ليس من الامور الجديدة على الرومان بافريقية) كان غير محتمل أن يؤدي الى نتائج ذات أبعاد خطيرة لو لم يستدع الأخير الوندال من شبه جزيرة أيبيريا (إسبانيا) الذين لم يفوتوا الفرصة وسارعوا لتلبية الدعوة (وربما كان استدعاؤهم الى شمال افريقية قد جاء موافقا لتطلعاتهم القديمة التي وجدت الآن فرصة سانحة لاحتلالها محل عمل وتنفيذ ، فاجتاحوا المغرب على مراحل مبتدئين بالجزء الممتد منه بين جبل طارق ، وعنابة ، ثم استطاعوا بعد ذلك أن يبتلعوا المناطق الاخرى من شمال افريقية واحدة بعد أخرى الى أن تمكنوا آخر الامر من تصفية الوجود الروماني فيها تصفية كاملة .

وقد استطاع الوندال في بداية الامر أن يحولوا ذلك التوقد الثوري عند الليبيين الى مصلحتهم ووجهوه ضد الكيان الروماني النهار ، ولا بد أن ذلك المحتل الجديد قد تلقى مساعدات كبرى من قبل الأهليين الساخطين على الحكم الروماني . وليس من المستبعد أنهم كانوا له سندا ساعده على تثبيت أقدامه في شمال افريقية ، وقد استطاع الوندال - بفضل مساعدة هذه العناصر المحلية المشبعة بروح النعمة والحرب - أن يذل كبرياء

روما نفسها وان يجبرها على الخضوع والاستسلام ، ومن ثم يستبيحها الى جيوشه الغازية فتعمل فيها سلبا ونهباً وتتركها من بعد ذلك تمانسي من جراحها التي استنزفت قواها ، كذلك فقد استخدم الوندال هذه العناصر ايضا - وبذكاء نادر - في أعمال القرصنة التي كان يوجهها الى سواحل أوروبا الجنوبية ويسخرها تسخييراً منظماً في عمليات النهب والسلب ولصلحته الخاصة .

وفي وسط هذه الظروف المشبعة بالأحداث الجديدة دخلت - مدينة طرابلس - في عداد المدن الرومانية الأخرى تحت حكم الوندال وبالرغم من أن الوندال لم يحتلوها الا بعد أن ثبتوا أقدامهم في بقية المدن في الولايات الرومانية الأخرى (على اعتبار أنهم قد حلوا بها بعد عام ٤٥٥ م) الا أن مدينة طرابلس ظلت تلعب دورها في رسم تلك الأحداث التي توالى بعد ذلك ، بل يمكننا القول بأن طرابلس والمناطق المحيطة بها - كما سنعرض لذلك بعد قليل - قد لعبت الدور الحاسم في صلب تلك الأحداث التي مر بها الحكم الوندالي بشمال أفريقية .

لم يعثر المؤرخون الا على القليل من الآثار التي يمكن نسبتها الى العصر الوندالي بشمال أفريقية عامة ومنطقة طرابلس خاصة ، وهي على قلتها وندرتها لا تشكل أية اضافة جديدة على ما كان معروفاً من نشاط عمراني من قبلهم ، واذا كنا نفتقد - بسبب اختفاء مدينة طرابلس القديمة - أهم عنصر لاثبات هذه الحقيقة الا أنه في الغالب - ان لم يكن من الأمور المسلم بها - أن الوندال لم يحدثوا بها اضافات تذكر ، ومن المرجح أنها قد استمرت في توالفها على تراثها الباقي من الحضارة الرومانية ، وذلك طيلة الحكم الوندالي ، وليس من المحتمل أن الوندال قد قاموا بأحداث تغيير يذكر على الأوضاع السائدة في المنطقة من قبلهم ، فقد اكتفوا بالالتفات الى الناحية العسكرية بوضع حاميات في المدن التي احتلوها ، أما فيما يتعلق بالشؤون الادارية وما اليها فقد تركت على ما هي عليه دون مساس لوضعيتها القديمة التي كانت عليها أيام الرومان ، وبما أن اهتمام الطبقة الحاكمة التي كانت تهتم على سير الأمور في المنطقة توجه عنايتها فقط بالشؤون

العسكرية ، لذلك فليس نرى في عهدنا نشاطا ذا بال في نواحي الحياة الأخرى ، وعليه فانه ليس لدينا ما يدل على أن الوندال قد باثروا أي نشاط فيما يتعلق بنواحي التعمير والإصلاح في منطقة طرابلس وذلك على نحو ما فعل أسلافهم الفينيقيون والرومانيون أو أنهم اقدموا على خوض مشروعات كبيرة تستهدف تنشيط الزراعة أو التجارة ونواحي النشاط الإنساني بصورة عامة وأنه بالمقابل - يمكن للمرء أن يستنتج من ذلك أن الكثير من تلك الأنشطة التي كانت تمد الحياة بمقومات البقاء قد أصبحت في هذا العهد تعاني من ضعفها ، وتقاوم هزالتها ولعلها لم تصمد فلفظت أنفاسها الأخيرة .

وفي وسط هذه الظروف التي تبدو غير مواتية لاهتبال فرص الانتعاش لأكثر من جانب من جوانب الحياة لا يمكن أن نتصور قيام مدينة طرابلس بمشاركة ايجابية داخل المجموعة الأمبورية على نحو ما تحدثنا عنها فيما سبق ولا بد (أنه قد خيم الكساد على المدينة بأكملها ، وأن الكثير من نشاطات الحياة قد دفع بها الى هاوية السكون ، والكساد العام . وإذا ما حاولنا أن نتمعن النظر في النواحي العمرانية فإننا سنواجه النتيجة نفسها) فمما يستلفت النظر أن الدليل الوحيد لاحتلال الوندال لمدينة لبدة (لبتس مانيا) هو مجموعة من قطع نقود اكتشفت في السوق أو باستثناء إقامة حامية صغيرة - لا يبدو أنهم قاموا بمجهود لتنظيم تحصينات في البلاد - بل على العكس من ذلك تماما فقد أمر جنسريك (٤٣٠ - ٤٧٧ م) بهدم أسوار (لبتس مانيا) وصبراتة ، وفي الغالب (اويبا) طرابلس ولم يبق على أية استحکامات تتيح فرصة في صالح العدو (١) .

وبما أن الاستقرار واستتباب الأمن عاملان مهمان في ازدهار الحياة العمرانية وأن مثل هذين العاملين غير متوافرين بالنسبة للعهد الوندالي ، وبالخصوص في الأزمنة المتأخرة منه ، ذلك أن القراصنة الذين كان يعتمد عليها الملك (جنسريك) واغلبهم من الليبيين « البربر » ، ان ذلكم القراصنة

(١) د. أ. هاينز . طرابلس الغرب - الطبعة الانجليزية .

(بعد أن نصب معين تلك الخيرات التي كانت تأتيهم عن طريق الأسلاب والغنائم) قد بدأوا يمارسون الشيء نفسه في داخل البلاد ، فكانت جموعهم تنقض على المدن الساحلية فتحدث فيها الخراب ، وتزرع فيها الخوف والرعب ، وقد اشتد ساعد بعض القبائل في انحاء كثيرة من بلاد المغرب عامة وطرابلس خاصة الى الحد الذي أفلحت فيه بانتزاع استقلالها واستعادة حريتها . غير ان أهم تلك القلاقل التي حدثت وكان لها دور كبير في زعزعة الوجود الوندالي في أفريقية قد صدرت من المناطق المحيطة بطرابلس حيث تلقوا فيها أشد الضربات وحيث استعمل فيها الطرابلسيون (قبائل لواتة) الجمال لأول مرة في المعارك التي دارت رحاها بينهم وبين خصومهم - الوندال .

وهذا يعني بشكل عام أن الوندال لم يتمكنوا - حتى وإن وجدت النية الصادقة لديهم لتوفير حياة عمرانية مزدهرة - من أن يقوموا بأية إضافات على ما كانوا قد وجدوه من قبلهم ، ويبدو أنهم كذلك لم يستطيعوا أن يقدموا الحماية الكافية للبقاء على مخلفات الحضارة الرومانية من الهجمات التخريبية التي يقوم بها البدو الذين يتخذون من سكنى الجبال والمناطق الداخلية من البلاد كمحارس منها ينطلقون ليمارسوا هجماتهم على المناطق الساحلية حيث المدن الغنية ، ولا بد أن مثل هذه الغزوات المتكررة على المناطق الساحلية والمدن المأهولة بالسكان قد جعلت المقيمين بها يفكرون في الهجرة منها الى مناطق أكثر حماية وأوفر أمنا ، ولا بد أن مدن (الامبوريا) وفي مقدمتها مدينة طرابلس قد تعرضت - كسائر المدن في ذلك الوقت - الى هجمات البدو الأشداء والذي يزيد من اعتقادنا هذا أن المناطق المحيطة بالمدينة خصوصا من الناحية الجنوبية والناحية الغربية - كانت مسرحا لأعمال الثورة والحرب حيث كانت قبائل (لواتة) و (الفراشيش) أهم العناصر المخشطة للقلاقل والتوتر بالمنطقة الممتدة من قابس حتى مدينة طرابلس ، وبدون شك فإن وقوع هذه البقاع فريسة لأعمال العنف قد ترك أثره في الحياة العامة وبالأخص الحياة العمرانية . وبناء على ما تقدم فليس من المعتقد أن يكون الوندال قد حققوا من الأمن ما أضاف الى مدن الامبوريا أية أعمال عمرانية جديدة .

ففي عهد الملك (جلمار) آخر ملوك الوندال (٥٣٠ - ٥٣٤ م) تضاعفت أعمال الحرب بين القبائل القاطنة بين طرابلس وتونس وبين الحاميات الوندالية العسكرية في هذه المنطقة وبدأت هذه الحرب تستنزف قوى الحكومة الوندالية وتقض مضجعها حتى اذا ما فاجأها (بليشار) القائد البيزنطي بجيوشه ، وجدها مشغولة بمنازعاتها مع السكان المحليين ، ولم يكن وقتئذ من الصعب عليه ان يجتاح المنطقة ، وان يستولى على مقاليد الأمور فيها ، واذا عرفنا ان المدن في ذلك الوقت قد جردت من أسوارها بفعل تلك السياسة العسكرية الحمقاء التي مارسها ملك الوندال (جنسريك) كان بإمكاننا ان نتصور كيف زاد هذا من تعزيز الموقف عند الجيوش البيزنطية المهاجمة ، وعلى أثر تلك المعركة التي دارت رحاها بين الطرفين بالقرب من تونس استسلمت الحاميات الوندالية حيث استطاع البيزنطيون ان يستولوا على (قرطاج) وقد جاءت حملة صغيرة الى طرابلس بقيادة (هراقليوس) استولت بسهولة على المدن غير المحصنة وطردت حامية الوندال بعد ان احتلت طرابلس لمدة ثلاثة أعوام دون مقاومة انسحبت تلك القوات بمحض ارادتها (٢) .

وفي الصفحات التالية من هذا الكتاب سنتعرض للحديث عن قرن آخر من حكم البيزنطيين محاولين ان نتبع خطواتهم في حكم طرابلس وما تركوه من أثر في الحياة العامة كل هذا في نطاق ما يمكن ان نستنتجه وما يمكن ان نتصوره او يكون قريبا من حدود ذلك الاستنتاج والتصور .

(١) د. ا. هاينز (طرابلس الغرب) - الطبعة الانجليزية .

1870

My dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the

above named estate, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Name]

مدينة طرابلس تلتقط أنفاسها

بينما كان الوندال مشغولين باخماد الثورات الداخلية التي قامت بها قبيلتا لواتة ، والفراشيش في المناطق الجنوبية القريبة من تونس ، وطرابلس فقد بدأ ان هذا الوقت بالذات مناسب للبيزنطيين الذين اغتنموا الفرصة ، وارسلوا قوة صغيرة بقيادة (هراقليوس) استطاعت ان تنجز مهمتها بسهولة حيث اجلت الحامية الوندالية المرابطة بمدينة طرابلس ، وبذلك تم الحاق المدينة بالحكم البيزنطي في عام ٥٣٤ ميلادية ، ولقد ساعد البيزنطيين على احراز هذا النصر السريع (فساد سمعة - جلمار - ملك الوندال ، وسخط الشعب عليه ، وانشغال اسطول الوندال - ١٢٠ سفينة حربية - بقمع ثورة بسردينية) (١) . هذا فضلا عن انقسام الوندال ، وعدم تكاتفهم .

غير ان الحرب - كما يبدو - قد تواصلت بين الطرفين في مناطق أخرى من شمال افريقية ، واذا كانت بعض القبائل وفي مقدمتها قبيلتي لواتة ، والفراشيش لم تتدخل في الحرب الدائرة الى جانب أي من الأطراف المتحاربة ، الا ان الأمر كان بمثابة هدنة مؤقتة ، اذ سرعان ما عادت تلك القبائل الى ممارسة ثورتها القديمة ، وكانت اهم المناطق التي اندلعت فيها اعمال الثورة تقع في اجزاء من تونس وطرابلس والجزائر لهذا لم يكن البيزنطيون يتمتعون بوضع مريح يتيح لهم أكثر ما أتاحه (نفس الوضع تقريبا) للوندال من قبلهم ومع ذلك فقد واجه البيزنطيون متطلبات الحياة العامة بشيء من الحزم ، اذ نراهم قد حاولوا - بمجرد وضع أيديهم على افريقية - ان يقوموا بالعديد من الاصلاحات في الناحية الادارية والدينية والعمرانية ، ولا بد ان مثل هذه الاصلاحات قد اخذت

(١) احمد صغر مدنية المغرب ص ٣٩٤ الجزء الاول .

من الجهد والوقت والمال الشيء الكثير ، وكان من الواضح أن تلك الفوضى التي استشرت طوال قرن من حكم الوندال قد استنفدت واصبحت قديمة ، وبات من المؤكد أن هناك الكثير من الأمور تلح على الإصلاح ، لذلك فقد عمل البيزنطيون على توفير نظام اداري جديد ، فقسموا افريقية الى سبع مناطق ادارية بدلا من اربع مناطق حسب النظام الاداري الروماني القديم ، وقد اعادوا لمدينة (لبتس مانيا) اعتبارها لتكون هي العاصمة بدلا من طرابلس ، وقد يكون لمثل هذا الاجراء ما يبرره بالنسبة لتلك الفترة من الحكم .

وقد يكون لهذه الخطوة اثرها على مدينة طرابلس بعد أن سلبت منها اختصاصاتها القديمة التي اعطيت لها منذ عصر (سبتيموس سيفاروس) ولا بد أنها كانت تعامل على هذا الاساس طيلة الحكم البيزنطي ، غير أن للمرء مع ذلك أن يتصور أن هناك اصلاحات لا بد أنها ادخلت على مدينة طرابلس أسوة بما وقع - فعلا - من اصلاحات في بقية المدن الأخرى في مقاطعة طرابلس ، وقد ساعدت السياسة العمرانية التي سلكها الامبراطور (جوستانيان) العظيم - ٥٦٥ - ٥٢٧ م في انشباط الحياة العمرانية في أنحاء كثيرة من امبراطوريته المترامية الأطراف ، ومن المؤكد أن (البلاد الليبية قد فازت بعناية خاصة لما حل بها من دمار نتيجة الحروب الوندالية ، والثورات التي استمرت حتى سنة ٥٤٨ م) (٢) فقد ورد في كتاب المباني (لبروكبيوس) (٣) ما يشير الى قيام البيزنطيين بالعديد من الاصلاحات العمرانية ، كما اقيمت المباني واعيد بناء الأسوار وشيدت الكنائس ، وزودت المدائن بالحمامات ، وإذا كان كتاب المباني لم يأت بالذكر على شيء من ذلك فيما يختص بمدينة طرابلس (اذ اكتفى مؤلفه بذكر الاصلاحات الخاصة بمدينتي (لبتس مانيا و صبراتة) إلا أنه لا بد أن قدرا من الاصلاحات قد ادخلت على المدينة خصوصا فيما يتصل بالأسوار

(٢) د. عبد القادر احمد اليوسف ، امبراطورية بيزنطة ص ٥٧ .

(٣) المؤرخ الروماني بروكبيوس رافق الحملة البيزنطية التي جاءت لانتكاك افريقية من يد الوندال وكان شاهد عيان لاكثر ما جاء في كتابه (المباني) .

والتحصينات العسكرية ، اذ ليس من المعتقد أن تترك المدينة مجردة من أسوارها دون أن يؤخذ في الاعتبار وضعها المعرض الى أي هجوم خارجي لذلك فمن المؤكد أنهم أعادوا بناء السور (ولقد وجدها العرب عند ما دخلوها فاتحين مسورة ولم يكن اقتحام المدينة قد تم لهم بسهولة) وربما كان للبيزنطيين نشاط معماري بمدينة طرابلس أسوة بما كان لهم من نشاط في مدنتي صبراتة (لبتس مانيا) ، ويعني هذا أن يتوقع المرء اصلاحات مماثلة بالمدينة ، وان كنا لا نعلم عنها شيئا باليقين والتحديد .

ومهما يكن من أمر فإن الفترة التي حكم فيها البيزنطيون طرابلس قد تميزت بأنها قد أعطت (دفقة أخرى من الحياة) بعد قرن من الانهاك والتردى والفوضى وربما كان بوسع البيزنطيين أن يقوموا بالكثير مما يساعد على ازدهار الحياة لولا أن (الوضع في افريقية لم يستقر لثورة السكان الوطنيين) (٤) المتواصلة ، وأن مثل هذه الثورات الأهلية كان لها رد فعل عنيف في مجرى الحياة العامة ، وإذا كنا لا نعلم على وجه الدقة كيف انتهت اليه الأوضاع بمدينة طرابلس ، ولكن ليس من المحتمل أن يكون الوضع فيها بأسوأ مما كان في العصر الوندالي ، فنحن نعلم أن البيزنطيين قد ركزوا اهتمامهم بالمناطق الساحلية حيث المدن ، ولم يكن قد أبدوا أي نوع من الاهتمام بالمناطق الداخلية حيث كان الأهالي يرتدون بسرعة الى ما كانوا عليه قبلا من حياة البداوة والرعى (٥) كذلك فإن أوضاع البلاد بصورة عامة كانت تبعث على الأسف ، وقد سجل لنا المؤرخ (بروكوبيوس) المتقدم ذكره انطباعه عن أحوال البلاد الليبية قائلا : « هذه ليبيا فقد انزل فيها الدمار والخراب اذ يسير الانسان فيها مسيرة طويلة ، ومن النادر أن يعثر على فرد واحد بعد أن كانت تضم ثمانين ألفا من الوندال المسلحين ، وجموع الليبيين التي لا تحصى المشتغلة بالزراعة والتجارة » (٦) وان كان هذا الوصف ليس خاصا

(٤) د. عبد القادر اليوسف ، امبراطورية بيزنطة ص ٨٤ .

(٥) ا. هينز . طرابلس الغرب ، الطبعة الانجليزية .

(٦) د. عبد القادر احمد اليوسف ، امبراطورية بيزنطة ، ص ٥٧ .

بطرابلس وحدها وانما كان يعنى افريقية بالمعنى الجغرافى القديم الا انه يمكننا مع ذلك ان نجد في هذا الوصف ما يتطابق مع الأوضاع في طرابلس ، بل ربما كان الوضع فيها أسوأ خصوصا اذا علمنا ان طرابلس كانت أشد المناطق في افريقية التهابا بالثورات ، ويعمد المؤرخ سالف الذكر الى تحليل الاسباب التي أدت الى تدهور الامور في البلاد الليبية ، وينتهي من ذلك الى ان البيزنطيين لم يسلكوا « سبيل العدل في ادارة شمال افريقية ، وكان جوستينيان عند قهره الوندال لم يتخذ الاجراءات التي تكفل المحافظة على املاكه عن طريق مرضاة الناس ، بل عمد الى فرض ضرائب ثقيلة لم يكن لها نظير من قبل ، وادعى ملكية كافة الاراضي الصالحة للزراعة ، ومنع الأوريسيين من اقامة شعائهم الدينية ، وعجز عن تسديد نفقات الجند لهذا كانت الثورة الليبية التي اسفرت عن مأس كبرى » (٧) .

ويبدو ان مثل هذه العوامل المتداخلة قد كانت من الاسباب الباعثة على الهياج بالمنطقة ، فقد عادت قبائل (لواتة) و (الفراشيش) لممارسة ضغوطها المسلحة ، ولم تكن لتكف عن أعمال الثورة والحرب الا لكي تبدأ من جديد ، والذي زاد الأمر سوءا بالنسبة للبيزنطيين ان ذلك (التنافس بين القادة الرومان أدى الى حروب بينهم من جهة وضد السكان من جهة أخرى مما سبب إبادة أكثر الليبيين) (٨) ولم تكن بسبب الأوضاع المتقلبة لتستقر الأمور في البلاد الليبية ابان الحكم البيزنطى الا في القليل وفي هذا الوقت كان العرب يواصلون (اندفاعهم من مصر ضد بقية المراكز البيزنطية في الشمال الأفريقي) (٩) حيث تمكنوا في عام ٦٢٢ م (١٠) من احتلال مدينة طرابلس كما سنتحدث عن ذلك في الفصل التالى من هذا الكتاب .

(٧) د. عبد القادر احمد اليوسف ، لبراطورية بيزنطة ص ٥٧ .

(٨) نفس المصدر ص ٥٧ .

(٩) نفس المصدر ص ٩٧ .

(١٠) هناك من بين المؤرخين من يؤرخ لفتح طرابلس بـ ٦٢٣ م .



٥ - منظر لمدينة طرابلس - يظهر بوضوح السور والميناء
والاستحكامات الحربية وبعض المعالم الدينية

طرابلس في ظل العهد الاسلامي

عند ما ظهر العرب كقوة جديدة على مسرح الحياة في الجزيرة العربية في ذلك الوقت كانت (افريقية تحت الحكم الروماني البيزنطي تعاني الاهمال من الحكام البيزنطيين ، لان بعضها تابع لبطريق الاسكندرية وبعضها الآخر تابع لبطريق - اسبيطلة - او - قرطاج - وكل واحد من هذين مشغول بما يليه من اضطرابات مذهبية وطائفية وسرعان ما فقدت الوحدة بين تلك الاجزاء ، كما فقدت بين بيزنطة وولاياتها الافريقية عامة واصبح المظهر العام للحكم العسكري البيزنطي لا يتمثل الا في جمع الضرائب ولم تعد المحارس على الساحل الا امتدادا صوريا للسلطة القديمة (١) وبمجرد ان رسخ العرب الفاتحين اقدامهم في تلك المناطق المجاورة للجزيرة العربية حتى اخذوا يرنون بأبصارهم صوب شمال افريقية ، يريدون ان يمدوا فيه فتوحاتهم من ناحية الغرب كما فعلوا من قبل في عدة اتجاهات اخرى للبلاد المتاخمة لجزيرتهم ، وبالنظر الى الاحوال السياسية المضطربة في شمال افريقية فان العرب قد وجدوا في هذا فرصة لخوض غمار حرب يكون فيها النصر الى جانبهم ، وفعلا فقد استطاعوا في بداية زحفهم على مصر وما كان يسمى ببرقة وطرابلس ان يحققوا انتصارات سريعة على المقاومة البيزنطية ، وان يكتسحوا اكبر معاقلهم : الاسكندرية ، ثم لبتس مانيا وطرابلس ، الا ان تلك الانتصارات قد تعثرت بعد ذلك ، وبدأت تسير ببطء شديد بعد ان بدأت تصطدم بتلك المقاومة العنيدة التي واجهها العرب من قبل القبائل الكبيرة في المنطقة .. فعلى الرغم من ان العرب قد اخذوا بسياسة اللين والعدل والمساواة مع هذه القبائل ، الا ان ذلك لم يقد شيئا في تخفيف حدة تلك

(١) د. احسان عباس ، تاريخ ليبيا ، ص ١٤ .

المقاومة العنيدة التي وجدوها في خلال اندفاعهم شطر المغرب مما اضطرهم ان يباشروا حربا طويلة ، اخذت من عمر الزمن سبعين سنة قبل ان يتم لهم الظفر بنوع من الاستقرار . وكان على العرب ان يذوقوا طعم الهزيمة المرة عدة مرات (فقد ابعد عقبة وجيشه حتى آخر رجل في بسكرة - ٦٨٣ هـ - وقد اخلى زهير افريقية سنة ٦٩٠ هـ بعد احرازه انتصارا مؤقتا ، وتراجع نحو مصر وقتل في برقة وهو في طريقه اليها ، وهزم حسان سنة ٦٩٨ هـ بعد ان قدم على رأس جيش جرار جاء ليثار لأسلافه كان ذلك في (مسكيانة) على سفح الأوراس ، وكانت الهزيمة مرة الى درجة اضطر فيها العرب للتراجع الى برقة بغية تنظيم صفوفهم) (٢) .

وعند ما رأى العرب ان اعباءهم العسكرية قد زادت في شمال افريقية بازدياد اتساع رقعة نفوذهم فيها ، فضلا عن انهم وجدوا ان تلك الحملات التأديبية التي يرسلون بها من الشرق لا يمكنها - في الواقع - الا ان تحقق نجاحا مؤقتا في تهدئة القلاقل (فقد كان البربر وبقايا الرومان بأفريقية اذا جاءت عساكر المسلمين أسلموا واذا رجعت عنهم ارتدوا عن اسلامهم) لذلك اخذوا يفكرون جديا في تأسيس قاعدة ثابتة ليكون بإمكانهم ان يراقبوا منها - عن كثب - الأحداث الجارية في المنطقة ، وهكذا نراهم قد قاموا بتأسيس مدينة (القيروان) في منطقة تتوسط شمال افريقية او تكاد (١)

وقد جيء اليها بولاة ارسلو من الشرق ليتولوا ادارة افريقية بالنيابة عن الخليفة سواء كان في دمشق او بغداد ولكن بعضا من هؤلاء الولاة قد افلحوا في تأسيس حكم مستقل عن المشرق او كان لهم شبه استقلال عنه ، غير ان تلك الحكومات المتعاقبة . التي تأسست بالقيروان ، او تلك التي وجدت بعد ذلك في أماكن أخرى من بلاد المغرب كانت دوما تشكو من عدم الاستقرار الذي يأتي عادة بالتعمير والاصلاح ، فقلما كان يتاح لتلك الحكومات ان تعمّر لأكثر مما يتاح لشخص من المعمرين ان يعيش ! هذه المقدمة لا بد منها لفهم الظروف السياسية العامة التي كانت

(٢) ا. ب. ف. قوتيه (ماضي شمال افريقية) ص ١٧٢ منشورات مكتبة الفرجاني طرابلس .

تكتنف بلاد شمال افريقية في ظل الحكم العربي ذلك أنه اذا أراد المؤرخ أن يرصد حركة التاريخ في ليبيا في هذه الفترة ، فلا يمكن له أن ينظر اليها بمعزل عن الأحداث التي كانت جارية في منطقة شمال افريقية بأسرها .

فقد كانت حركات التاريخ هنا حركات متصلة يكمل بعضها بعضا بحيث نجد في معظم الأحيان أن ما يقع في جزء من اجزاء افريقية الشمالية يكون له صدى في اجزائها الأخرى ومن هنا فنحن نجد الا سبيل في تقييم الأحداث التي وقعت بالمنطقة - تاريخية كانت او اجتماعية او ثقافية او عمرانية - الا بدراستها مجتمعة قبل تصنيفها والخروج بحكم فيها !

ومهما يكن من أمر فاننا اذا نظرنا الى (ليبيا) على انفراد .. فاننا نجدها قد واجهت - بعد ان دخلت في ظل الاسلام - منحني جديدا من منحنيات تطورها السكاني والعمراني والثقافي والديني واللغوي ! !

وبما أنه لا يعني هنا سوى أن نقف عند تطورها العمراني ، فإنه من الواضح أن نجد في تاريخ ليبيا بعض المراحل التي تتحول فيها تلك الطاقات التي كانت فيما مضى موجهة لأعمال الثورة والعنف الى حوافز يدفع بها الى ساحة العمل المثمر ، سنرى في بعض من اجزاء هذا الكتاب كيف استطاع بنو الأغلب - في عهدهم الطويل نسبيا - أن يضعوا لمساكنهم العمرانية على وجه الحياة العامة في ليبيا ، ولا بد أن تلك اللمسات كانت من الشدة والقوة بحيث استطاعت أن تعمق مجرى ذلك التحول العمراني (طريقة وذوقا وغاية) والذي لا شك فيه أنه قد أخذ يتغير تدريجيا منذ أن وفد العرب الفاتحين اليها ! .

ففضلا عن اهتمام الأغلبة بتنشيط اعمال الزراعة والصناعة والتجارة فقد وقع في عهدهم اهتمام خاص بالناحية العمرانية وكان أهم مظاهرها قد انصب في الناحية الدفاعية (الرباطات . والأسوار ، والحصون) ولا بد أن تكون مدينة طرابلس قد نالت من الحظوة الشيء الكثير ، ويكفي أن نراهم يعنون بتجديد بناء سورها ويستكملونه من جهة البحر ، كما

سنورد ذلك بالتفصيل في مكانه المناسب من هذا الكتاب . وقد عرفت مدينة طرابلس في عهدهم انجازات أخرى فيما يتعلق بالمعمار الديني ، حيث ظلت هذه الانجازات محل فخر لعدة اجيال من بعدهم ، وسنشير الى منجزاتهم في هذا المجال عند ما يتاح لنا التحدث عن المؤسسات الدينية في طرابلس وما ساهم به الأغلبة في تعمير افريقية على وجه العموم يعتبر شيئا عظيما لا نبالغ اذ نقول بأن ما حققوه من منجزات يفوق من الوجة الفعلية ما أنجز في أكثر المراحل التالية على انقضاء حكمهم ! !

وفي الوقت الذي يواجه فيه المؤرخ صعوبة جمة في الوقوف على حقيقة التطور العمراني الذي واكب المراحل التاريخية التالية على حكم بني الاغلب ! (لان المصادر العربية القديمة لا تكاد تضع بين أيدينا سوى القليل من المعلومات عن هذه الفترة) فان المصادر التي استجدت أخيرا ظلت هي الأخرى تعاني من نفس المشكلة ، وليس هناك في الواقع من بد من اللجوء الى تقييم الاوضاع العمرانية على ضوء الاستنتاجات المبنية على طبيعة المرحلة ومعطياتها التاريخية .

ويعني هذا ان نعود الى البواعث الاولى لحركة التاريخ ، وأن نبني على أساسها تلك النتائج التي تقدمها لنا . وهذا يجعلنا نتساءل ما السبب في أن تنشط الحياة العمرانية في ظل حكومة من الحكومات ، ويخف نفسها وتتكشف في ظل حكومات أخرى ؟ !

من الجلى الواضح ان هناك عناصر اولية لا بد من توافرها قبل أن تكون الفرصة مواتية لقدح زناد النشاط العمراني . ويبدو لنا ان اهم عنصر في جملة هذه العناصر هو مقدار ما تتمتع به حكومة من الحكومات أو عهد من العهود من اسباب الاستقرار . ذلك ان غياب هذا العنصر يخلق بدون شك — عقبات مضادة للبواعث الحضارية ويجعلها غير قادرة على الحركة ! !

وإذا احتكنا الى تلك الظروف السياسية التي سادت ليبيا فأننا نجد انها كانت في بعض العهود غير مساعدة على نمو البواعث العمرانية فيها .. فان

الفترات التي كانت تتوافر فيها ظروف الاستقرار كانت أقصر اذا قسناها
بتلك الفترات الاخرى التي كانت تصطبغ بالفوضى وتضطرب بالهياج
والثورة .

فلم يكد المغرب كله - بما في ذلك ليبيا - ينسى حوادث التخريب
الدائمة التي قامت بها الكاهنة الداهية (التي ارسلت بعمالها ليهدموا القرى
والمدن ويقطعوا الشجر ويحرقوا الغابات) خلال ثورتها التي قامت
بها ضد تقدم الفتوحات العربية بشمال افريقية - وكانت النتيجة ان اصبحت
المنطقة بظهور مخربين جدد ظهوروا على مسرح الاحداث وذلك في اواسط القرن
الخامس للهجرة .

فقد جاءت قبائل بني هلال وسليم الى المغرب وفي يدها امرا من
العلويين بمصر بأن يمارسوا عملهم التخريبي انتقاما لخروج المعز بن
باديس خليفة الفاطميين بافريقية ، عن مذهب الشيعة ، وميله الى مذهب
اهل السنة ، وقد اجتازت تلك القبائل وادي النيل ميممة وجهها شطر
المغرب ، وكانت (ليبيا) هي البلاد التي شاء سوء حظها ان تتلقى الضربة
الاولى ، وذلك قبل ان يكون بامكان تلك القبائل ادراك المغرب الأوسط وان
يلحقوا به الخراب والدمار !

ومن المؤكد ان وجود تلك القبائل بأعداد ضخمة واستباحتها لكل ما
يقع تحت يدها لاعمال التخريب والتدمير والاحراق ، قد اثر تأثيرا واضحا
على مظهر الحياة العامة في المنطقة وتركت كل شيء فيها على شفير
الموت ! !

على ان اعمال التخريب التي قامت بها هذه القبائل لم تكن في الواقع
الا بداية النهاية في المأساة الكبرى التي ترتبت على استيطانهم في اجزاء
كثيرة في المغرب اذ كان هذا يعنى على الدوام تدميرا للكيان السياسي
بعد ان ظلت هذه القبائل عاملا منسحطا للانقسامات الداخلية المفعمة
بالثورة والغضب وهي بعد ذلك كثيرا ما نراها - اي هذه القبائل - قد
استغلت استغلالا سيئا لحساب هذه الانقسامات فقد كان لا يهمها لحساب

من تحارب ما دامت تستطيع ان تجد في الحرب في حد ذاتها ما يأتي اليها آخر الامر بما يملأ البطون ويكسي العرى !

ومن هنا فاننا نجد ان افريقية بعد ان انهكتها اعمال التخريب باقت تشهد مجيء الغزاة والمغامرين من كل صنف .. والأخطر من ذلك - كما يقول المؤرخ الفرنسي ا. ف غوتييه - ان بعض الدول بدأت تغامر عسكريا على الشواطىء المغربية فسقطت طرابلس في يد روجير الصقلي سنة ١١٤٥ م ثم سقطت في يد الجنوبيين عام ١٣٥٤ م .

على اننا لا يجب ان نتصور بان كل العهود التي واكبت تاريخ المنطقة كانت عهود ثورة وهياج وعنف متصل ومتواصل ، فقد كانت هناك عهود اخرى كثيرة تأتي وفي اذيالها دول قوية يتاح لها توطيد اركان الامن في المنطقة ، وبالتالي فقد تمكنت من تحقيق ظروف معقولة للاستقرار ومن ثم العمل والبناء !

غير ان كتب التاريخ - للأسف الشديد - لا تحدثنا الا عن القليل جدا من تلك المنجزات التي تمت فعلا مع ظهور تلك الدول واختفائها ولكن لا بد ان تكون على نحو ما يتناسب مع حجم وامكانات تلك الدول ، وبما اننا نرى ان اهم منجزات العهود الاسلامية تنحصر فيما تركوه في مدينة طرابلس من مؤسسات دينية وثقافية وحربية فقد راينا - بعد ان مهدنا بهذه المقدمة عن الظروف العامة للوجود العربي في المنطقة - ان نفرد فصولا خاصة نتلمس فيها معا ذلك الدور الذي قام به العرب منذ مجيئهم الى ليبيا على مسرح الحياة العمرانية وبالذات ما يتصل منه بالنواحي التي ذكرناها سابقا .

مساجد طرابلس

تتميز الحياة العمرانية في الحضارة الاسلامية بمسحة دينية نجدها تبدو على اشد ما يكون في المساجد التي نشأت على رافد هذا الدين الحنيف فلقد كان المسجد ضرورة من ضرورات العبادة . والتقاء المسلمين وقد جابه النبي (محمد) صلى الله عليه وسلم مثل هذه الضرورة عند ما نجده قد وضع هو واتباعه خطة لبناء مسجده بالمدينة المنورة ليكون خاصا باجتماع المسلمين في اوقات الصلاة الخمس ومكانا لالتقائهم في المناسبات الهامة لتدارس مشاكل المسلمين في ذلك الوقت المبكر من فجر الاسلام ولو لم يكن ذلك المسجد في الواقع الا (مجرد سقيفة اقيمت على طرف من اطراف الصحن وهي مبنية من الاغصان والطين ومرتكزة على جذوع النخيل) (١) الا ان هذا البيت المتواضع أصبح نموذجا لهندسة اولية اخذ المسلمون يحذون حذوه في بناء مساجدهم وان يبدو انهم قد اخذوا يفتنون في بنائها عند ما اتيح لهم ان يحتكوا بالحضارات الاخرى ويقتبسوا منها وينقلوا من خصائصها الشيء الكثير ؟ ! .

فقد اقتضى امر ذلك الاحتكاك ان يتطور فن المعمار الاسلامي وان يتجدد مع تجدد تلك القرون التي توالى على الحضارة العربية الاسلامية ، وقد تم هذا التلاحق بفضل ذلك الاستعداد المتوافر لدى المسلمين الذين قدروا المواهب التي نشأت في ظل الحضارات الاخرى وادخلوها ضمن اطار حضارتهم وذلك بعد ان اجروا عليها شيئا من التعديل لتناسب روح العقيدة الاسلامية وليس من شك في ان فن المعمار الديني قد استفاد كثيرا عندما استعان المسلمون بالايدي العاملة التي تربت وترعرعت في ورش القسطنطينية وروما واثينا وكان نتيجة هذا التعاون

(١) جورج مارسيه ، الفن الاسلامي ، ص ١٢ .

أن اكتسب فن العمارة العربي ميزات كثيرة ظلت الوجه المعبر للحضارة الإسلامية الخلاقة .

وبعد أن توطدت اقدام المسلمين في ليبيا ، واستقروا بها على نحو ما تقدم بدأوا مرحلتهم الطويلة في تعريب البلاد واخضاعها شيئا فشيئا الى التقاليد الإسلامية ولا بد أنهم قد بذلوا جهودا ضخمة لتغيير وجه الحياة واستبدال الكثير من الامور التي لا يوافق عليها الاسلام ومن ثم فقد اقتضى الامر استبدال الكنيسة بالمسجد كخطوة من خطوات التغيير في العقيدة ، وكأثر من آثار انتشار الاسلام في المنطقة ، ولذلك فقد كان المسجد من أهم المعالم الإسلامية التي استقرت أسسها الاولى في البلاد ، ومع ذلك فان التاريخ لم يبق لنا أية معلومات ذات قيمة عن تلك الظروف التي رافقت بداية النشأة الاولى للمؤسسات الدينية ، وكل ما يحدثنا عنه المؤرخون بعض أسماء لمساجد كثيرة وجدت يوما ما بطرابلس والقليل من ذلكم المؤرخين من كان يكلف نفسه عناء التحري عن المكان الذي بنيت عليه او يقدم لنا معلومات بالمواصفات المعمارية عنها ، لان تاريخ المساجد حافل بثتى التطورات ، ولم يكن التاريخ قد رصد لنا الا القليل من صور ذلك المد والجزر الذي وقع لتلك المساجد في خلال ما يزيد على ثلاثة عشر قرنا من الزمان فانه لم يبق أمامنا من شيء سوى ان نلتمس من خلال المعلومات المتوفرة بعض ما يعيننا على ان نتصور الظروف الاولى التي انشأ المسلمون في ظلها مسجدهم الاول بمدينة طرابلس ، فلا بد ان المسلمين قد شعروا بالحاجة الى وجود مكان دائم يجتمعون فيه عند اقامة الصلاة في أوقاتها الخمس ولنقل بأن هذه الحاجة قد ارتبطت ايضا برغبتهم في أن يكون لهم ذلك المكان بمثابة (برلمان) لاجتماعاتهم اليومية التي يتدارسون فيها احوال الرعية ، والى جانب هذا يمكننا ان نتصور بأن المساجد التي تأسست في اثر الفتح العربي لم تكن على اقصى الاحتمالات - قد تشكلت على نحو ما عرفت به الآن ، فقد كانت الغاية من وجودها هو اتمام شرط الجماعة التي تقتضيها الصلوات الخمس ، ولذلك فليس من المحتمل ان تكون قد روعي فيها اي اهتمام بالناحية الفنية ، وهكذا كان مسجد عمرو بن العاص بطرابلس صورة بدائية متواضعة للمساجد التي

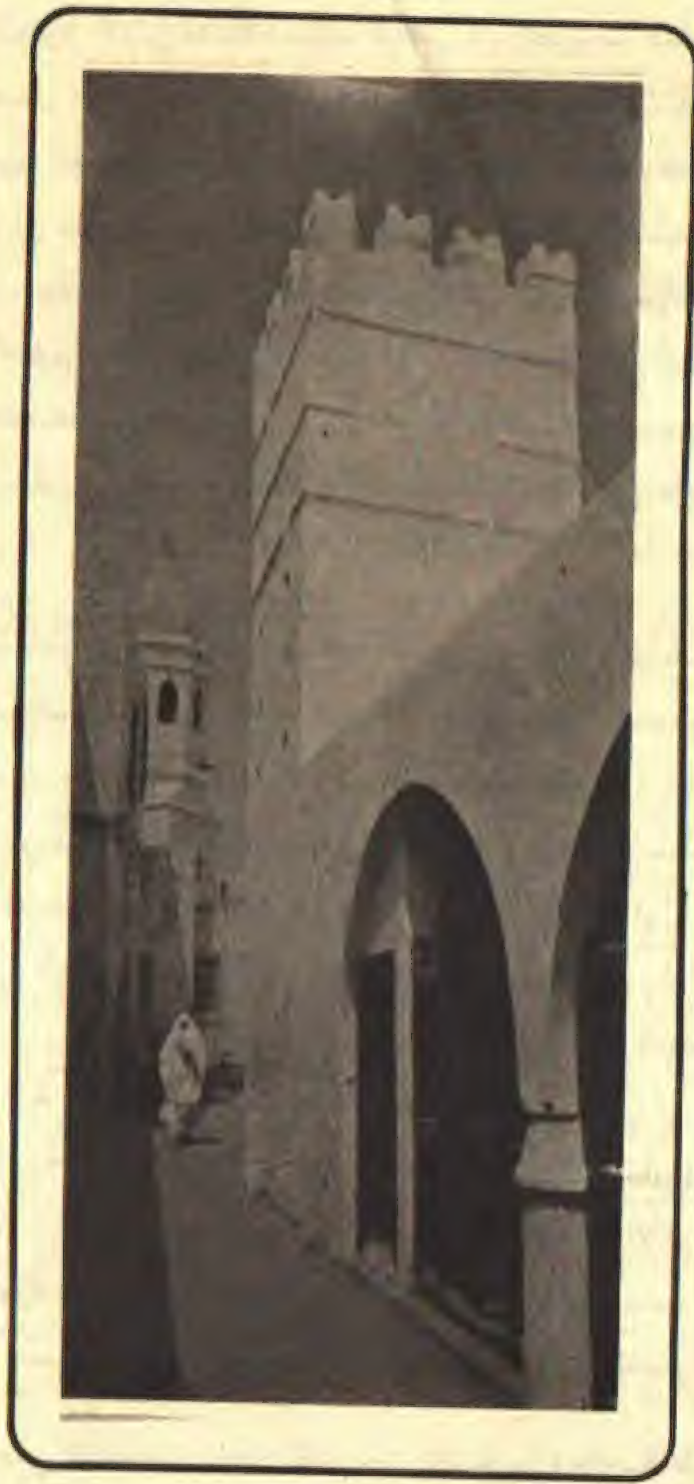
تواجدت في العهد الاولي للاسلام بليبيا ، غير ان الظروف العامة قد بدأت تسمح للمسلمين في أن يحققوا شيئاً من الاهتمام والعناية بمؤسساتهم الدينية بعد أن صار بإمكانهم أن يوفروا الاستقرار وأن يرصدوا المزيد من المال من أجل أن يظهروا تلك المؤسسات على نحو من التفنن الذي يدعو الى الإعجاب ، ومن جملة تلك المساجد التي كان لها قسط من الأبهة والفخامة (الجامع الأعظم) الذي بناه بنو عبيد ٧٠٣ هـ ، فالجامع كما يصوره لنا ابو عبد الله التيجاني يكشف عن صورة جديدة تماماً لتطور فن العمارة الدينية كما يذكرنا بنموذج المسجد الذي بدأ ينتشر في ظل الاسلام في بلاد المغرب .

فكما ان نشاطات الحركة العمرانية تتأثر بسبب أو بآخر بعوامل الاستقرار السياسي ، فان (نتائج الفن يفترض بصورة عامة حالة من توازن المجتمع وازدهار الاقتصاد وقوة السلطان) (٢) ويبدو أن مثل هذه الخصائص قد توافرت - سواء في بعضها أو في كلها - للفن المعماري الديني في عهد بني الأغلب فالمعروف انهم كانوا اول من أدخل الفن الشرقي الى أفريقية أيام الفاطميين (٣) وقد التجأوا الى وسائل كثيرة لكي يبرزوا مؤسساتهم - الدينية منها أو غير الدينية - على نحو تتحقق فيه الروعة والابداع وقد دفعهم الحرص على أن يستفيدوا من بقايا المدن الاثرية - وما كان أكثرها - فاتخذوا من حجارته واعمدها الرخامية وما اليها مادة جاهزة اضافوها الى المواد الأخرى الداخلة في جملة تجهيزاتهم عند بنائهم للمساجد ، وهم في الغالب قد اتبعوا في تصميمها على نحو ما هو موجود في مساجد دمشق والقاهرة .

وفي عهد بني الأغلب تأسست الكثير من المساجد وخاصة على السواحل لتكون رباطات للعبادة ومحارس للمرابطين ، كما أصبح لهذه المؤسسات الدينية دور تلعبه بالنسبة لحراسة السواحل الليبية من أخطار الغزو

(٢) جورج مارسيه (الفن الاسلامي) ص ١٨

(٣) عبد العزيز بن عبد الله ، مظاهر الحضارة المغربية ، ص ٤٧ .



٦ — جامع الناقرة — أقدم اثر ديني مازال يتحدى القرون العشر
التي تحطمت على عتباته

المفاجيء حيث تكون بمثابة العيون الساهرة على سلامة البلاد ، ويقال ان هذه المحارس كان بإمكانها اكتشاف امر العدو في خلال وقت قصير من ظهوره في المنطقة المتعدة من الاسكندرية الى طرابلس في اقصى الغرب ، ويمكن القول أيضا بأن مثل هذه المحارس كانت من الكثرة بحيث يكون بمقدورها ان تقوم بمهمتها تلك بالدقة والسرعة التي يحدثنا عنها المؤرخون .

على ان اقدم اثر ديني احتفظ به التاريخ هو جامع (الناقية) الذي يعود عهد بنائه الى بداية قيام الدولة الفاطمية بمصر ، ويتداول الناس في طرابلس حادثة اقترنت بفكرة تأسيس الجامع في المكان الذي يحتله حاليا - بالفنيدقة خلف سوق المشير - مفادها ان المعز لدين الله الفاطمي رابع من تولى الحكم في اسرة عربية تونسية كان قد مر بمدينة طرابلس هو وعدد كبير من حاشيته ورجاله في رحلته المشهورة الى مصر التي اختارها لكي تكون مقرا جديدا لدولته ، وفي اثناء اقامته القصيرة بطرابلس احتفل به الاهالي احتفالا كبيرا يليق بخليفة ينحدر نسبه من بيت الرسول عليه السلام وكان رده على تلك الحفاوة البالغة ان ترك احدى نياقه المحملة بكنوزه الثمينة كهدية منه الى الشعب الطرابلسي الذي اكرم وفادته ، ويبدو ان الاهلين قد وجدوا ان استغلال تلك الهدية في بناء جامع في نفس المكان الذي عسكر فيه المعز وحاشيته منذ اكثر من الف عام فكرة صائبة وفي محلها وعليه قرروا بناء الجامع المذكور .

ويذهب البعض الآخر في توشية هذه القصة بحوادث جانبية حتى لتبدو في نسيجها العام اشبه بتلك الحكايات التي تروىها الجدات الى الاحفاد الصغار ، ولكن ليس لنا من خيار في رفضها او تصديقها تماما كما يفعل الأطفال ، اذ يقبلون بتلك الحكايات بما فيها من ضرب الخيال ، خصوصا وان التاريخ لا يكاد يسعفنا بما يمكن ان يكون سنداً قويا لاثبات هذه القصة او نفيها .

يقع (جامع الناقية) بمدينة طرابلس خلف منطقة تجارية نشيطة دائبة الحركة وبما ان المباني المحيطة به تبدو في جلها عتيقة المظهر (وهي في الغالب دكاكين صغيرة متراسة بعضها مختص في بيع الحلي والاخرى لصناعة

النسيج) فان الجامع اختلط بهذه المباني المتراسة حتى لا يكاد المرء ينتبه الى وجوده لأول وهلة ، غير ان هذا الجامع المتواضع في هيئته ومظهره يستطيع ان يثير فيك مرآة شموخ الأثر الصامد أمام سطوة القرون العشر التي تحطمت على عتباته .

والجامع مربع الشكل غير كبير ، فسحة صحنه تكاد تساوي فسحة بيت الصلاة وله ثلاثة ابواب : اثنان منها رئيسية يلج منها الداخل رأسا الى حيث تقام الصلاة ، والثالث مستقل لكنه يفضي الى الميضة الخاصة به ، ويقوم بيت الصلاة على خمسة وثلاثين عمودا غير متجانسة الأشكال والأحجام والألوان ، ولا يحتاج المرء الى اي دليل يرشده بأن هذه الأعمدة الرخامية هي من بقايا المدن الرومانية ، وترتفع فوق سطح الجامع مئذنة مربعة الشكل مبنية على الطراز المغربي لا يزيد ارتفاعها على خمسة أمتار والى جوارها ٣٢ (قبة) صغيرة الحجم نسبيا ، والجامع بعد هذا كله - يتمتع بمكانة خاصة في قلوب الأهلين ، ويرى الكثيرون منهم أنه افضل مكان لقضاء فريضة الجمعة والأعياد الدينية الأخرى ، بل يعتقد البعض الآخر بأن الصلاة فيه لها اجر مضاعف عند الله .

وفي العهد العثماني الأول (١٤٣٠ - ١٧١١ م) استجدت مساجد كثيرة بمدينة طرابلس ، وهي تصور في معظمها نقلة جديدة تماما في فن المعمار الديني وكان من الواضح ان هذه المساجد قد استمدت طابعها العام من فن البلاد التركية التي انتعشت فيها العمارة الدينية انتعاشا عظيما منذ قيام الامبراطورية فيها ، وكانت المساجد والمدارس التي بنيت في عهد السلاطين العثمانيين الأول تستلهم الفن البيزنطي ، بل كانت في أكثر الأحيان تقليدا ناجحا له وعند ما مد العثمانيون سلطانهم على اجزاء كثيرة من حوض البحر الأبيض المتوسط نقلوا الى هذه المناطق فنهم المعماري المولد ، وكان نصيب طرابلس قد ابان عن نفسه وبشكل خاص في المساجد التي بنيت في ظل الحكم العثماني الأول ، نذكر منها على سبيل المثال : جامع مراد آغا بتاجوراء ، جامع شائب العين وقرجي ، ودارغوت وهي تترجم بحق عن ذلك النمط من الطراز المعماري التركي الوافد على شمال افريقية .

جامع مراد آغا :

عند ما كان مراد آغا يربط في تاجوراء مع الذين هاجروا من مدينة طرابلس فرارا من حكم الأسبان فكر في بناء مسجده الكبير بها وقد استعان في ذلك بالمسيحيين الذين قبض عليهم اثناء الممراك الدائرة بين البحرية العثمانية والبحرية المسيحية ، وهذا الجامع الذي ما زال يحمل اسمه حتى الآن قريب الشبه - من الناحية المعمارية - بجامع الناقية ، وان كان اكبر منه حجما واعظم بناء وهو مثله ايضا في انه غير مزخرف ولا تعلو جدرانها اية نقوش ، وفي اعلاه تظهر به مجموعة من الفتحات اجزاؤها العليا ضيقة وواطنة وقد كان فيما مضى لهذا الجامع مئذنة ، ولكنها تهدمت سنة ١٩٠١ وكانت تحتل الجهة الغربية منه .

وتشتمل بيت الصلاة على اعمدة رخامية لا تعلوها اية تيجان اما محرابه فعبارة عن فجوة صغيرة مقببة في زواياها اعمدة رخامية صغيرة وفي قوسها الاعلى قطع من الرخام الابيض ومهما يكن من امر فان قيمة هذا المسجد معقودة اساسا على اهميته كأثر معماري يعود تاريخه الى بداية الحكم العثماني في ليبيا ، واذا اعتبرنا ان هذا الجامع قد بني في حوالي ١٥٥٦ م فان هذا كاف للدلالة على مدى اهميته بالنسبة للمؤرخين والباحثين الذين يودون ان يقفوا على مراحل التطور الذي مر به فن المعمار الشرقي الاسلامي في ليبيا .

جامع شائب العين :

يعتبر جامع شائب العين من اعرق واقدم جوامع طرابلس ، وهو وان لم يكن من افخمها او اكثرها تفننا وروعة في البناء والزخرف الا ان ميزته الكبرى في بساطته وتواضعه الباديان عليه ، ففيهما في الحقيقة ما يغني عن كل زخرف وزينة ومخامة . يعود تاريخ بناء الجامع الى الفترة التي تولى فيها محمد باشا شائب العين ولاية طرابلس الغرب (١٠٩٨ - ١١١٢ هـ) وكان الرجل (خيرا نقياً نزيه النفس واسع الصدر حسن التقى

(١) واخيرا أعيد بناء مئذنة الجامع بعد ان تهدمت في عام (١٩٠١) .



٧ — كان لجامع مراد آغا بتاجوراء مؤذنة منفصلة ولكنها
تهدمت في عام ١٩٠١



٨ — جامع مراد آغا بعد أن استعاد مؤننته



٩ — جامع مراد آغا كما يبدو من الداخل

ذا رأي وحزم وروية) (٤) أحب أن يترجم تقواه وبره وحبه للخير سلوكا
باقدامه على بناء الجامع الذي ظل يحمل اسمه طوال ثلاثة قرون تقريبا .

يقع جامع شائب العين في القسم الشمالي من سوق الترك ، وسط حي
صناعي وتجاري نشيط والجامع كبير من حيث الحجم بحيث يشرف على
الحي المحيط به من جهاته الثلاث له أربعة أبواب أهمها الباب الرئيسي
والباب الجانبي وكلاهما يفضيان الى سوق الترك . ويشتمل بيت الصلاة
الخاص بالجامع على تسعة أعمدة تبدو في مظهرها العام متناسقة الأحجام ،
تعلوها تيجان ذات زخارف والوان زاهية ، وبما أن الأعمدة جميعها
مغطاة بدهان يكسوها من القمة الى القاعدة فانه يكون من الصعب تحديد
أصل حجارتها ، وبين العمود والآخر ترتفع اقواس دائرية الشكل هي
تجويفات لقباب المسجد البالغ عددها اثني عشرة قبة .

وللجامع - وشأنه في هذا شأن أكثر الجوامع التي بنيت في هذا العهد
- سدة علوية خاصة بالنساء تشرف على بيت الصلاة من جانب واحد ،
وليس هناك بهذا الجامع من الزخرف ما يلفت النظر عدا تلك الآيات القرآنية
الكريمة التي نقشت على واجهة المحراب ، أو تلك النقوش التي يراها الداخل
اليه فوق مدخل بيت الصلاة المطل على سوق الترك ، وبالضبط على خشب
بابه حيث يبدو النقش محفورا على واجهته ، والباب على وجه العموم
قطعة فنية تشهد ببراعة الأيدي التي أنجزتها ، وللجامع مئذنة مستقلة
ثمانية الشكل وتشتمل على شرفة واحدة ، ولا يزيد ارتفاع المئذنة على ١٤
مترا تقريبا .

جامع درغوت باشا

وفي سنة ٩٦٤ هـ قدم درغوت باشا الى طرابلس ، وقد تميزت تلك
الفترة القصيرة من ولايته بعدة انجازات عمرانية هامة ، فقد اهتم
- فيما اهتم - بوضع الاستحكامات ، وتشبيد المباني وفي جملة ما اقترن

(٤) احمد الفائب ، المنهل العذب منشورات مكتبة الراجاني ، ص ٢٧٦ .

باسمه من هذه الانجازات جامع الذي بناه بالمنطقة القريبة من باب البحر .

يتكون الجامع بوضعه الراهن من مساحة مستطيلة الشكل تتوسطها قاعة الصلاة التي صمم تخطيطها على شكل حرف (آ) والى الشمال والشمال الغربي منها يمتد فناء طويل فلاحظ به سدة من الحجر ، تمتد حتى تلتصق ببناء المسجد اما بيت الصلاة فهو مقسم الى ثلاثة اقسام يتكون القسم الاول منه من خمس اروقة تغطيها عشرون قبة دائرية تقوم على اثني عشر عمودا . وقد ظهر على واجهته آيات قرآنية وزخارف نباتية وينتهي المنبر في اعلاه بقبة صغيرة مقامة على اربعة عقود مفصصة اما القسمان الجانبيان من قاعة الصلاة فيتكون كل منهما من ثلاثة اروقة تغطيها (١٢) قبة دائرية مقامة على اعمدة رومانية وتبلغ مساحة قاعة الصلاة (٤٣٨) مترا مربعا تقريبا .

ورغم ما بدا من كبر حجم هذا الجامع الا انه من الناحية الفنية يعتبر اقل ثراء من جامع احمد باشا مثلاً .

جامع احمد باشا :

يعتبر جامع احمد باشا واحدا من اكبر وافخم جوامع مدينة طرابلس ، ولعله اعظم اثر ديني وجد في المهود المتاخرة على الاطلاق يعود زمن تأسيسه الى الفترة التي انشأ فيها احمد باشا نوعا من الاستقلال بفيما طرابلس الغرب (١٧١١) نقول نوعا من الاستقلال لأن ذلك الاستقلال ظل في حاجة دائمة الى تدعيمه بتلك الفرامانات الصادرة عن الباب العالي ، ويبدو ان القره مانلى قد احب أن يخلد ذكره فانشأ هذا الجامع على غرار تلك الجوامع التي بناها قبله قورجي وشائب العين التماسا للثواب وتقربا الى الله ، فقد كانت الفكرة من تأسيس معظم الجوامع تنطوي تحت هذا المضمون المشترك بين اصحاب المال والسلطان على حد سواء .



١٠ - جامع احمد باشا كما يبدو من الخارج وقد بدا الاهمال
واضحاً عليه ويرجح ان الصورة التقطت له في اعقاب
الحرب العالمية الثانية



١١ — جامع احمد باشا يشبه مهرجان فني سخي بألوان النقوش
والزخارف الرائعة



١٢ — منبر جامع احمد باشا

يقع جامع أحمد باشا في قلب سوق المشير ، وبالقرب من بوابته المطلّة على ميدان الشهداء ويقال أن المكان الذي يحتله هذا الجامع كان فيما مضى جامع عمر بن العاص - وسبق أن اشرنا اليه في مقدمة هذا الفصل - ومن هنا يتبين أن المكان الذي اختاره أحمد باشا ليقم عليه مسجده الكبير مناسبا من الناحية التاريخية فضلا عن ناحية الموقع اذا اخذنا بعين الاعتبار قرب الجامع من القلعة التي كان يتخذها (الباشا) مقرا دائما لحكومته وحاشيته وجميع افراد عائلته ، ويبدو أن قرب المكان من القلعة ينطوي على أهمية خاصة بالنسبة - للباشا بالذات - الذي كان يؤم المصلين بالمسجد في المناسبات العديدة التي تقتضي منه الظهور وسط حشود من الجماهير ، ولا يجب أن ننسى أيضا أن الجامع يشتمل على مقبرة خاصة قد اتخذها مثوى لضم رفاته ورفات عائلته من بعده .

ويعتبر جامع أحمد باشا أحد الجوامع الكبيرة الحجم فهو يشتمل على مدرسة ومقبرة ومرافق أخرى ملحقة به ، وهو يشبه من بعض الوجوه جامع شائب العين الذي تحدثنا عنه فيما مضى ، ولكنه يختلف عنه في ناحية التنفيذ وبالأخص اذا اخذنا بالاعتبار كثرة الزخرف والنقش والتأنق في المظهر ويمكن للمرء أن يستخلص من الأبهة التي يبدو بها هذا الجامع سخاء تلك الأموال التي أنفقت على بنائه كما يشير الى أن الفترة التي حكم فيها أحمد باشا نيابة طرابلس الغرب كانت سعيدة نسبيا من بعض الوجوه .

والجامع - بعد ذلك - عمل فني ضخم قد أعدت كل قطعة من حجارتها بمهارة فائقة تنم عن براعة الأيدي التي أعدته على هذا النمط الرائع الذي يخلب الأبواب ، والداخل لهذا الجامع تفتابه رهبة قدسية تشع من جميع ردهاته وتنبعث من كل كوة من كوات قبابه ومحرابه الرخامي وأعمدته المرمرية الستة عشر انه أثر فني شامخ يشعر المتأمل فيه وكأنه في مهرجان فني زاخر بأنواع العطاء الرائع .

وقد كان الجامع مبعث اهتمام الدارسين والمؤرخين على الدوام ، وقد تمكن العديد منهم من رسم صورة معبرة عن الإعجاب الشديد بهذا الأثر التاريخي



١٣ - أحد شوارع المدينة القديمة ويظهر في الصورة (جامع
الدرج) وهو واحد من الجوامع الصغيرة العديدة التي
تزخر بها المدينة القديمة

ويعتبر ما جاء في كتابات سيدتين اجنبيتين (٥) زارتا طرابلس في اوقات متباعدة نموذجاً حياً لذلك الاعجاب بهذا الأثر الديني الخالد .

وفي العهد الايطالي لم تبن جوامع او مساجد لها قيمة تذكر ، ولكن اهم المنشآت الدينية قد شاهدها ليبيا بعد عام ١٩٦٤ اي مع تدفق الثروة النفطية ، فقد شيدت العديد من الجوامع في مختلف انحاء البلاد ، وفازت مدينة طرابلس بالنصيب الاوفر منها ، وبعضها يعد اضافة كبيرة الى ثروتنا من فن المعماري الاسلامي ، وهي تحتاج الى جهد خاص ومركز لدراستها وتتبع ما تنفيؤه من آيات الروعة والجمال .

(٥) ر. توللي في كتابها (عشر سنوات في سلاط طرابلس) (١٧٨٢ - ١٧٩٢) حابل نود في كتابها (اسرار طرابلس) ١٩٠٥ .

سور طرابلس

ما من شك في أن مدينة طرابلس كانت مسورة تسويرا جيدا ، ولم تكن تتجرد من أسوارها الا في خلال فترات قليلة من تاريخها ، ويمكن القول بأننا نستطيع الاحاطة بجزء كبير من المعلومات العامة فيما يختص بالتطورات التي طرأت على أسوار المدينة في حقبة زمنية مختلفة ، ولكننا اذا اردنا ان نجازف في التوغل في استبطان تلك المعلومات المتوافرة لدينا نجد اننا كثيرا ما نصطدم بواقع المشكلة ، ذلك ان الوصول الى معلومات دقيقة وواضحة بشكلها التفصيلي عن التطورات التاريخية لحصون وأسوار طرابلس يكاد يكون ضربا من المستحيل في ظل المصادر التاريخية المتوافرة لدينا حتى هذه اللحظة .

ومهما يكن من أمر فان المؤرخ مضطر ازاء هذه المشكلة - ان يستخدم كل امكانيات التصور لتذليل الصعاب واستنطاق التاريخ ، واستقراء احداثه قبل الوصول الى شيء منها .

واذا كنا نواجه في أكثر الاحيان نقصا شديدا في معلوماتنا عن معالم مدينة طرابلس القديمة الا ان هذا النقص يتبدى لنا على أشد ما يكون بالنسبة للفترة التي حكم فيها الفينيقيون المدينة وذلك لانعدام الأثر الذي يشير الى المدينة الفينيقية ، والذي يمكن أن نقيم عليه استنتاجات قد تساعدنا على استحضار ولو القليل من المعلومات ، ونحن اذ نعترف بفشلنا في الحصول على معلوماتنا عن (اويا) الفينيقية ، فلم يبق لنا من شيء الا أن نقيم التصورات مقام الحقائق ، واذا كان ذلك كذلك فاننا نود هنا أن نستخدم القاعدة العامة في الوصول الى بعض المعلومات الخاصة ، فالمعروف أن الفينيقيين قد اخذوا بنظام التسوير وطبقوه على سائر المدن التابعة لهم سواء في لبنان موطنهم الاصلي او في قواعدهم

البحرية التي اتخذوها بعد ذلك في شمال أفريقية ، وإذا علمنا أن التاريخ قد أبقى لنا على معلومات يمكن الوثوق بها عن أقرب تلك المدن قرطاج من خلال الوصف الذي تركه لنا المؤرخ « بولبيس » لهيئة الأسوار والحصون التي بناها الفينيقيون حول مدينتهم هذه وهو وصف ينبئ عن عظمة الطريقة التي اعتمدتها (وعلى هذا الأساس بإمكاننا أن نتصور في المقابل بأن الفينيقيين قد أقاموا أسوارا على نحو ما حول مدينة طرابلس (أويا) غير أننا لا نستطيع أن نتمادي في تصورنا هذا إلى حد التوغل في حيثيات كثيرة تتعلق بشكل هذه الأسوار كأن نحدد طولها أو عرضها والحجارة التي استعملت في بنائها وما إلى ذلك - وإن كنا نستطيع أن نتخيل بأنهم قد فعلوا ذلك بأقل تكلفة من تلك التي حظيت بها مدينة (قرطاج) باعتبارها العاصمة وأكبر قواعدهم البحرية بشمال أفريقية .

ولم يكن عندنا من المعلومات المتصلة بأسوار طرابلس في العهد الروماني ما نضيفه على ما لدينا منها في العهد الفينيقي (1) ، ومع ذلك فإن للمرء أن يقول بأنه في الامكان أن نتلمس شيئا منها على ضوء بعض المكتشفات الأثرية القليلة التي توافرت لنا عن مدينة طرابلس الرومانية ، فقد أمكن تحديد بعض من هذه الأسوار موزعا على امتداد مساحة من الأرض التي يعتقد أنها قد شغلها المدينة ، وإذا كانت هذه الكشوفات القليلة لا تحدد مواقع الأسوار وأمكنة امتدادها إلا أن واحدا من المؤرخين هو المستر ه. ل. هاينز يرجح بأنها كانت موجودة على نفس الخط الذي قام عليه السور الإسلامي بعد ذلك بقرون ، والذي كان يمر من باب الجديد إلى برج الكرمة حيث شارع سيدي عمران الآن ثم يتجه إلى الشمال الشرقي إلى دار البارود ولا بد كذلك من أن نضيف هنا بأن أسوار طرابلس كانت على نحو ما ذات تحصينات قوية تتناسب وأهمية الدور الرئيسي الذي بدأت تؤديه داخل مجموعة (الأمبوريا) وبالضبط منذ أن نقل (سيبتيموس سيفيروس) العاصمة إليها حسب ما ورد ذكره في أحد الفصول السابقة .

(1) يمكن التوسع في هذه المعلومات بالرجوع إلى كتاب مدينة المغرب (الجزء الأول) أحمد مفر.

والذي يزيد من تأكيد هذا الرأي أن الرومان قد اعتمدوا في سياستهم العسكرية على جعل المدن الساحلية كخطوط أولى للدفاع عن المنطقة وهي بمثابة الدرع الواقى ضد أي اعتداء خارجي ، ومن هنا فإنه يغلب على الظن بأن هذه المدن الساحلية لا بد أنها كانت تتمتع بنوع جيد من التحصين ، والقدرة على الدفاع على نفسها ضد أي اعتداء يأتي إليها سواء من الداخل أو من الخارج ، وعلى هذا الأساس فقد كانت طرابلس ذات أسوار وحصون للدفاع على نحو ما ، وقد ظلت موجودة الى ان قام الوندال باجتياح المنطقة حيث استولوا على المدينة وقاموا بتجريدها من أسوارها .

لم تكن السياسة العسكرية التي اتبعتها الجاميات الوندالية في المنطقة لتبقى على (أية استحكامات تتيح فرصة في صالح العدو) (٢) ، وقد أسفرت سياستهم تلك على إلحاق التخریب الشامل بكل التحصينات التي أوجدها الرومان وبذلوا في سبيلها الجهد والمال ، كذلك لم يكن بمستطاعهم في خلال الفترة التي حكموا فيها ولاية طرابلس أن يوفروا لأنفسهم استقرارا يتيح لهم أي نوع من التعمير أو إضافة شيء من أعمال الإصلاح والبناء على ما كان موجودا من قبلهم ، كل هذا زاد من صعوبة المهمة عند البيزنطيين عند ما آلت اليهم أفريقية الرومانية برمتها ، ويمكننا أن نتصور ما كان عليهم أن يبذلوه في سبيل إعادة ما كانت قد فقدته تلك المدن من أسباب الحماية والتحصين لنعرف أية أعباء كان عليهم أن يقوموا بها وسط تلك الكوارث التي المت بهذه المنطقة ، ولقد كان في عصر (جوستينيانس) - ذلك العصر الذهبي الذي نشطت فيه الحياة العمرانية وامتدت فيه يد الإصلاح لتصل لكل أطراف الامبراطورية البيزنطية الواسعة ما يوقد المهمة في النفوس لمباشرة العمل لإعادة الحياة لمدينة طرابلس الى سابق عهدها ، ففضلا عما قاموا به من اصلاحات جديدة تتمثل في إقامة كنائس ، وبناء حمامات في كل من مدينتي لبتس مانيا وصبرانة فضلا على ذلك فقد اهتم البيزنطيون بإعادة بناء الأسوار الى تلك المدن وكانت مدينة طرابلس إحدى تلك المدن التي أعادوا إليها أسوارها ضمن ذلك

(٢) هايز . آثار طرابلس ، الطبعة الانجليزية .

المخطط الشامل لتسوير المدن وتحصينها وقد بقيت طرابلس مسورة حتى مجيء عمرو بن العاص لفتحها عام (٢٢ هـ) .

فبعد أن استسلمت المدينة لجيوشه عقب حصار دام شهر وقيل شهرين - أمر بهدم أسوارها وذلك خشية أن تستغل المدينة لمناواة الوجود العربي الذي لم يكن قد عزز أركانه في شمال إفريقيا ، ولا بد أن مثل هذا الاجراء الوقائي قد اتخذ لعدم توافر الثقة التامة باستقرار الوضع لمصلحتهم كذلك فإن عدم وجود قوات دائمة مرابطة في المنطقة ، واضطرار العرب الفاتحين للتحرك بجيوشهم لقمع حوادث الشغب والعصيان كل هذا لا يترك مجالا للاطمئنان لوجود تلك الاسوار والاستحكامات التي يمكن أن تستغل استغلالا سيئا ضد تحركات الجيوش العربية أثناء قيامها بواجباتها لاقرار الأمن في المنطقة لهذه الأسباب ولغيرها أمر عمرو بن العاص بهدم أسوار مدينة طرابلس وذلك بمجرد أن فرغ من فتحها وأغلب الظن أن المدينة بقيت بغير تسوير لسنوات طويلة بعد ذلك .

وفي عهد بني الاغلب (١٨٤ - ٢٩٦ هـ) يجد المؤرخ همة جدية وتوثبا نشيطا لأعمال الاصلاح والتعمير قصد تأمين ازدهار مملكتهم عن طريق اقامة العديد من المنشآت المعمارية ، وعن طريق الأعمال ذات النفع العام .

وقد انعكست تلك الجدية وذلك التوثب النشط في تأمين دفاع جيد للمدن التابعة لولايتهم بأفريقية ، وكانت مدينة طرابلس إحدى هذه المدن التي اهتم الاغلبة بتقوية اسوارها ، واستحدثت اجزاء أخرى و اضافتها اليه ، ففي عهد هرثمة بن أعين تم بناء سور طرابلس من جهة البحر على يد ثقته زكرياء بن قادم ، ثم زاد أبو الفتح الصقلي في اتقانه ورفع بنائه فعندما كان الرحالة التونسي أبو عبد الله التيجاني (٧٠٦ - ٧٠٨ هـ) مقيما بطرابلس ، رأى بنفسه ما يجري من اصلاحات على اسوارها كما لاحظ أن للمدينة سورين أحدهما يلي الآخر وكان السور الخارجي اقصر من السور الداخلي ويسمى بالسفارة ، وقد استحدث هذا النظام في تسوير طرابلس في بداية القرن السابع الهجري وبالضبط في عهد

أبي محمد عبد الواحد الحفصي كما امتدح ما وجده من أثر العناية البادي على الأسوار ، وما كان يقدمه الأهالي من عون مالي طوعي لضمان صلاحها وترميمها . كلما دعا الداعي الى ذلك ، ومن أشهر أبواب المدينة على عهد بني الأغلب باب زناتة (باب الجديد الحالي) وسمي بهذا الاسم لأنه يجيز الى مضارب قبائل زناتة البربرية في الجهة الجنوبية الغربية من المدينة ، وباب هواره (أو باب عبد الله) وهما يشكلان منفذا لبابين احدهما موجود على سور المدينة بالداخل والآخر على سورها الخارجي (الستارة) والبابان يشكلان منفذا رئيسيا للوافدين على المدينة من جهة الشرق ، وفي الغالب ما يكون قد سمي بهذا الاسم لأنه يفضي الى قبائل هواره البربرية الضاربة شرق المدينة ، ولعل الباب الأخضر وباب البحر هما المنفذان اللذان يطلان على البحر من الناحية الشمالية الشرقية من المدينة بجوار القوس الروماني المشهور ماركوس أوريليوس .

وبالرغم من أن المعلومات تكاد تجمع على أن مدينة طرابلس كانت تتمتع بإمكانيات دفاعية كبيرة (بل إن أكثر هذه المعلومات نجدها تثني على العناية التامة باصلاح أسوارها) غير أنه مع ذلك قد يمر وقت تصرف فيه همم أهل البلاد عن مباشرة اهتمامها بالسور ، فتترك أسوار المدينة لكي ينال الإهمال قدرا غير قليل منها والحقيقة فقد كانت مباشرة مهمات الإصلاح والترميم عبئا ضخما يحتاج دائما الى توظيف المزيد من الجهد والمال ، وقد يحدث في فترات الركود الاقتصادي وفي عهود الفوضى أن تنعدم الأسباب لتوفير امكانيات جيدة لأعمال الإصلاح .

وفضلا عن هذه العوامل الاقتصادية والسياسية فقد يحدث أن تقع المدينة في أيدي الثوار والعابثين والمخربين حيث تكون لقمة سائغة لأعمال العنف والتخريب والتهديم ، وكان جزء كبير من هذه النقمة يصب على مرافق المدينة الدفاعية في عهد بني الأغلب ، وفي حوالي قرن من الزمان وقعت ثلاث ثورات استشرى فيها الفساد وعمت الفوضى نذكر منها ما أورده الدكتور احسان عباس في كتابه « تاريخ ليبيا » :

١ - ثورة رجل اسمه أبو عصام التف حوله جماعة ممن يرون رأيه ،

ولكن هذه الثورة قد احبطت بمجرد ان وقع هو واتباعه في قبضة ابراهيم بن الأغلب .

٢ - ثورة الجند عند تولية عبد الله بن ابراهيم بن الأغلب على طرابلس حين وليها سنة ١٩٦ هـ .

٣ - ثارت هوارة وذلك على اثر عزل عبد الله وتولية سفيان بن المضاء ويبدو ان هذه الثورة (هي ثالثة الاثافي) اذ استطاعت جموع هوارة بشقيها الكبيرين (عياض) و (وهب) ان تتمكن من تخريب طرابلس وتهديم جزء من اسوارها ، وذلك بعد ان اجلوا عنها جندها الذين فروا هاربين الى ابراهيم ابن الأغلب بالقيروان . وقد سارع الأخير باعادة ما تخرب من سور المدينة وبذلك استطاعت المدينة ان تصمد امام ثورة هوارة عندما اعدوا الكرة وهجموا على المدينة بمساعدة الرستميين .

وقد ظلت طرابلس تتمتع بمكانة استراتيجية بالغة الاهمية بالرغم مما لحقها من كوارث خلال القرنين اللذين تعاقبا على انقضاء حكم بني الأغلب .. فما تزال تعتبر حتى هذا الوقت من أهم الموانئ البحرية التي اغوت النورمنديين ، وجعلتهم يرسلون بجيوش لاحتلالها واخضاعها لحكمهم ، وعندما تم لهم ذلك عام ٥٤٠ هـ اخذوا يقومون باصلاحات على اسوارها ، وليس من المحتمل ان يكونوا قد توغلوا كثيرا في احداث اصلاحات جوهرية على معالم اسوار طرابلس ، وظلوا عاكفين على مهمتهم تلك لمدة ستة اشهر حسب ما روته لنا مختلف المصادر التاريخية .

وفي الفترة التي حكم فيها الأسبان مدينة طرابلس (١٥١١ - ١٥٣١) وفد على البلاد الكثير من الرحالة والمؤرخين الذين سجلوا انطباعاتهم عن المدينة بشكل يساعد على تلمس اوضاعها العامة في وصف واحد ممن جاؤوا برفقة الحملة الاسبانية الى مدينة طرابلس ، ما ينطوي على اهمية قصوى باعتبار انه يقدم لنا فيها بيانات ميدانية عن الاسوار في ذلك الوقت وما ورد عنه قوله :

« ان مدينة طرابلس تقع في سهل وهي مربعة ويحيط بها سور يمتد اكثر من ميل ولها سوران مزدوجان تحف بهما خنادق منخفضة وضيقة ، السور الاول صغير ومنخفض اما السور الثاني فهو مرتفع جدا وضخامته متناسبة مع الأبراج ، وهي ذات مواقع دفاعية قوية وضخمة وهي محاطة بالبحر من جهاتها الثلاث » . وهذا الوصف يؤكد ما جاء آنفا في وصف أبي عبد الله التيجاني وذلك قبل قرنين من الاحتلال الاسباني لطرابلس ، وليس هناك ما يضيفه عليه سوى ذكره بأن البحر كان محاطا بالمدينة من ثلاث جهات ، وقد كان هذا في عهد بني الاغلب عمل غير ناجز .

وفي الحقيقة فقد وجه الاسبان عناية خاصة بتقوية أسوار طرابلس ورفع حصونها ، وذلك رغبة منهم في ايجاد الضمانات اللازمة لأمنهم المهدد من قبل الأهالي الذين ما فتئوا يرفعون راية المقاومة في وجههم منذ أن حلوا غزاة للبلاد غير أن أهم تلك الإصلاحات التي قاموا بها قد تركزت في القلعة ، وقد تم ذلك على حساب السور إذ تراهم قد هدموا جزءا منه (٢٠٠ خطوة) وذلك للانتفاع بحجارتها في تدعيم تحصينات القلعة ، وقد جاء في تقرير مفصل كتب من قبل بعثة فرسان مالطة عن حالة الأسوار والتحصينات الخاصة بمدينة طرابلس في أخريات العهد الاسباني ما يشير بأن المدينة ليست جيدة التحصين فأسوارها مهددة بالانهيار في أكثر من مكان كما أن الأسوار الإضافية ليست مجدية خصوصا وأنها بلا أبراج وخنادقها ضيقة وليست عميقة ، ومما يلاحظه المرء وهو يوازن بين ما ورد في هذا التقرير وما جاء في روايات الذين كانوا شهود عيان إبان الحملة الاسبانية وبعدها ، المفارقات في تقويم الحالة العامة التي كانت عليها التحصينات بطرابلس وهذا يشكل في حد ذاته مصدرا حيويا للتساؤل ، إذ ليس من المعقول أن تؤول أوضاع التحصين في المدينة إلى ذلك النحو من الخراب وفي وقت قصير من الزمن .

وعند ما تولى فرسان مالطة (١٥٣١ - ١٥٥١) زمام الأمور في المدينة على نحو ما ورد في الصفحات المتقدمة من هذا الكتاب أخذوا يقومون بالمديد من الإصلاحات على مواقع من أسوارها كذلك فقد قاموا بإضافة

الأبراج حسب ما ورد ذكره في الفصل الذي خصصناه لقلعة طرابلس وهو كافي لرسم صورة عامة عن نشاط فرسان مالطة في مجال التسوير والتحصين والبناء بصورة عامة .

وبعد أقل من عشرين عاما آلت مدينة طرابلس الى الحكم العثماني بعد ان تمكن سنان باشا من دحر حامية فرسان مالطة وارغامهم على التسليم الا انه خلال المجابهة بالمدينة التي استمرت من ٨ الى ١٤ اغسطس ١٥٥١ (اي بعد اسبوع من نشوب القتال) تلقت المدينة قصفا مركزا من قبل مدافع الاسطول التركي الامر الذي ترتب عنه الحاق اضرار بالمباني والاسوار ، ويبدو ان التدمير كان بالغا الامر الذي زاد من عبء اصلاحها بعد ذلك .

واذا كنا لا نستطيع ان نحصى ما قام به الولاة العثمانيون من اصلاحات الا اننا لا نشك في ان المدينة نالت قسطا من الحظوة في بعض عهود حكمهم ويبدو ان الإصلاحات في بعض الأحيان قد اتسمت بالتغيير الجذري مما جعل البعض ينسبون أسوار المدينة الى (دارغوت باشا) الذي كان والي طرابلس بين عام (٩٦٤ - ٩٧٣) فقد كان الرجل يعلم جيدا لماذا كانت الاسوار مطلوبة فاتجه الى العناية بها كما اهتم ايضا بتقوية الاستحكامات ، ويمكن القول ان طرابلس كما تصورناها لنا اقلام المؤرخين كانت محصنة تحصينا جيدا وان اسوارها عالية ومتينة ومزودة بستة أبراج ، وقد تناقص عدد ابوابها الى بابين فقط (ولعل هذا النقص كان يعنى من وجهة التكتيك الحربي الكلاسيكي زيادة في الاحتياط لتأمين سلامة المدينة) كان احد هذين البابين يطل على الجهة الجنوبية ناحية المنشية (ولعله باب مواره سابقا) اما الباب الثاني فكان منفذ المدينة على الجهة الغربية ناحية الميناء (ولعله باب زناتة باب الجديد حاليا) وهكذا كانت اوضاع طرابلس قبل ان تؤول الى حكم القره مانليين في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد .

ويمكننا القول بأن القره مانليين قد اظهروا في بعض من سنوات حكمهم اهتماما جديا بتقوية مرافق المدينة الحربية وذلك على النحو الذي يتناسب مع المركز الحيوي الذي اخذوا يحتلونه كقوة مرهوبة الجانب في

حوض البحر الأبيض المتوسط ، وبما أن جانبا كبيرا من نشاط اسطولهم البحري كان يوجه الى المغامرة والقرصنة لذلك فانه من البديهي أن تقوم تحديات ومصادمات بين الأسطول الطرابلسي واساطيل أخرى من جنسيات مختلفة ، وكانت تنطوي تلك الصدامات البحرية بين الطرفين حيث تتدخل بطاريات السواحل ومدافع الأسوار في رد الفعل نفسه وقد كان أحمد القره مانلي مؤسس الدولة القره مانلية ١٧١١ م يتوقع أن يكون لنشاط أسطوله البحري رد فعل انتقامي مضاد يمكن أن تتلقاه المدينة في شكل قصف بالمدافع (وقد حدث هذا فعلا في عهده عند ما تعرضت مدينة طرابلس الى أشد الهجمات البحرية التي شملت بأضرارها أجزاء كثيرة من مبانيها بما في ذلك القلعة والأسوار) لذلك فقد اهتم اهتماما خاصا بتقوية مركز المدينة الدفاعي من ريع الأوقاف الكثيرة التي كانت محصولاتها في بعض الأحيان - تصل الى الألف وخمسمائة بالعملة المتداولة في ذلك الوقت .

وفي عهد حفيده علي باشا القره مانلي الذي كان واليا لنيابة طرابلس الغرب عام (١٧٥٤ م) فترت تلك الهمة التي باشر بها جده الأكبر أحمد القره مانلي ادارة النيابة ويمكننا أن نعيد فتور همته الى أسباب كثيرة منها العامة ومنها الخاصة ، فمن الأسباب العامة ما يتعلق باستئنافه للمغامرات البحرية التي كان والده قد أمر بايقافها فكان هذا في الوقت الذي يعنى زيادة في ثروته وثروة انكشاريته الا أن ذلك كان على حساب تجارته البحرية فضلا على هذا فقد مر بالبلاد قحط شديد والأنكى من ذلك اصابة المدينة بأمراض كان بعضها معديا كالكوليرا ، كما أدت الحروب التي نشبت بين قبائل أولاد سليمان والفرجان والداوون بترهونة الى خراب البلاد وتضعف مواردها .

ومن الأسباب الخاصة ما يتعلق بالباشا نفسه فقد كان الرجل ميالا لحياة الدعة رغم ما كان يحيط به من مؤامرات فهو يلازم حريمه وينغمس في ملذاته تاركاً شؤون البلاد لانكشاريته وقلما كانوا يحسنون تقدير المسؤولية . كل هذا - وأسباب أخرى كثيرة - ساهمت بدورها

في رسم تلك الصورة السيئة التي انعكست على مدينة طرابلس بكاملها ونترك هنا شاهد عيان (وهو المسيو فليبير نائب قنصل فرنسا في طرابلس (١) ليحدثنا عما لحق بالمدينة من خراب بالغ في هذا العهد كتب يقول : « ان الباشا يحكم رعايا متمردين ومناطق جدياء واكداس من الأطلال والخرائب وان المدينة التي يقيم فيها ليست سوى الخراب والدمار كما ان قصره ينهار من جميع جوانبه ، أما أسوار المدينة - بسبب تدهورها في كثير من اجزائها - تجعل أبواب المدينة عديمة الجدوى ولا قيمة لها ، أما الحصون والبطاريات المعدة بمدافع قديمة وفاسدة فانها تقداعى كلما اطلقت النحية للبوارج الحربية التي تأتي لالقاء مراسيها في الميناء ... »

واضح من هذه الصورة القاتمة التي رسمها لنا المسيو فليبير ما آلت اليه مدينة طرابلس من بؤس واهمال غير ان الحظ قد ابتسم مرة أخرى في وجه المدينة بعد ان تقلد زمام السلطة فيها ابنه يوسف باشا (٢) فقد كان للأخير طموح كبير تليّن له الصعاب ، ويبدو ان الفتى قد وجد نفسه في وضع يشبه الى حد كبير ذلك الوضع الذي كانت عليه طرابلس في عهد جده احمد باشا (٣) بعد ان نشط اسطوله البحري في عملياته على نحو أشد ضراوة مما كانت قد ألفته البلاد على مدار السنوات الاولى في حكمهم ، ولذلك فقد كان عليه هو أيضا ان يقوم بتعزيز تحصيناته ويزيد من قوة اسواره قبل ان يواجه ذات التحدي الذي واجهه جده الأول من قبل ولذلك فقد نشط - بهمة عالية - في تقوية مراكزه الدفاعية بالمدينة فبنى حائط السور الممتد قرب قصر الحكومة من جهة البحر الى دائرة الجمركي فضلا عن انشائه لعدة أبراج في بعض المواقع من السور وفي نقاط كثيرة خارج البلد ، بالنظر الى كثرة وان الاسرى كانوا مصدرًا رئيسيًا للإيدي العاملة التي سخرت في بناء عدة تحصينات في نقاط عديدة من المدينة وخارجها.

(١) تولي حكم نيابة طرابلس الغرب ما بين (1794 - 1832) .

(٢) تولي حكم نيابة طرابلس الغرب ما بين (1711 - 1745) م .

(٣) كتب ملاحظاته هذه حوالي عام 1776 م .

القلعة أو قصر طرابلس

تعتبر طرابلس هي ابرز المعالم الاثرية التي حامت حولها آراء كثيرة ، ولكن الكثير من تلك الآراء لم تؤد الى نتائج حاسمة ، فالبعض من المؤرخين يرى ان القلعة قد قامت قواعدها في العهد الروماني والبعض الآخر يجعلها اثرا من آثار الغزو الأسباني ، غير أن الكثير من اصحاب الرأي لا يكاد يثق كثيرا لا برومانيتها ولا باسبانيتها ، ويرجح أن تكون القلعة من مخلفات العهد الإسلامي ، وتؤيدهم في رأيهم هذا حججا كثيرة لا يجدون صعوبة في تلمسها والحصول عليها .

غير أن الكثير من تلك الآراء تظل غير قاطعة ، مما سحب عليها ظلا من الشكوك التي لا يتبين فيها المرء الرأي النهائي ، ولا يمكن للمرء - والحال كما ذكرنا - الا أن يسبر غور هذه الآراء لدى من تناولوا هذا الموضوع بالبحث كخطوة في سبيل تقريب شقة الخلاف بين تلك الآراء المتنافرة ، فالباروني مثلا قد حاول أن يدلي بدلوه في الموضوع - وهو وإن لم يدعم وجهة نظره ببراهين مؤكدة ومقنعة - الا أن الرأي الذي تبناه يقوم على ترجيح أن القلعة هي اثر من آثار الحكم الأغلبي ، ولا يرى أية سند يقوم كحكم على اسبانيتها الا كثرة التفاصيل عنها في تلك الفترة من الحكم الأسباني ، سواء كان ذلك بواسطة المؤرخين الأجانب أم في كتب المؤرخين العرب .

وربما تعود تلك الظنون التي حامت حول أسبانية القلعة الى كثرة ما أحدثه فيها الحكم الأسباني من تغييرات وتحويرات أتت على نواح متعددة فيها ، الشيء الذي كانت له الغلبة على طابعها العربي بحيث جعلها أقرب ما تكون الى الأثر الاسباني منها الى الأثر العربي ، فقد اهتم الغزاة الاسبان - عند ما استولوا على مدينة طرابلس - بتقوية مواقعهم العسكرية داخل

أسوارها كاجراء مضاد للتحرشات التي كانت تبديها المقاومة العربية ضدهم ، وبما ان القلعة كانت احدى تلك المواقع العسكرية التي يتحصن بها جنودهم ، فانها خضعت لما خضعت له مواقعهم العسكرية الأخرى من اصلاحات ، بل - كما يبدو لنا من تفاصيل تلك الاصلاحات - ان القلعة قد فازت منهم بالقدر المعلى من الاهتمام ، فقد (وجدوا القلعة الشرقية من القصر المطلة على الشارع المؤدى الى زاوية الدهماني وسيدي الشعاب وسميت هذه القلعة باسم « القديس جاكمو » ، وسميت القلعة الثانية التي تشبه في شكلها مقدمة السفينة والتي تشرف على شارع العزيزية « شارع امحمد المقريق الآن » باسم « القديس جورج » . اما القلعة المبنية فوق المدخل الرئيسي للقصر فسميت باسم « القديسة بربرة » .

غير ان تلك الاصلاحات الكبيرة التي ادخلت على القلعة في هذه الفترة من الحكم الأسباني لا يمكن ان تقوم دليلا قاطعا على اسبانييتها ، وذلك لجرد حدوث بعض الاصلاحات عليها ، فانه من المرجح ان تكون القلعة - وكيفما كان وضعها وهندستها وطريقة تشكيلها المعماري - موجودة من قبل الغزو الأسباني بقرون طويلة ، وذلك في اصولها الرومانية والبيزنطية ، وفي هيئتها العربية الإسلامية ، التي عرفت بها بعد ذلك . وما تلك الاصلاحات التي اجراها الأسبان عليها الا حلقة في سلسلة طويلة من الاصلاحات التي اجريت عليها في كل العهود ، وبغض النظر عن مداها ، فانه ليس من المحتمل ان تكون اساسية بالقدر الذي يلقي معالمها الاولى . ومع ذلك فان الأثر يبقى دائما من حيث اصله ونشأته هو اثر للأيدي الاولى التي ابتنته اول مرة ، وهذا يشجعنا على القول برومانية القلعة من حيث النشأة الاولى ، الا أنه من الواضح ان الاصلاحات التي ادخلها عليها العرب كانت كبيرة جدا ، وقد تهيأ للحكم العربي في ليبيا - الذي استمر قرونا طويلة - ما لم يتهيأ للحكم الأسباني القصير من الأسباب الداعية الى احداث الأثر والتغيير . فضلا عن ذلك فان التغييرات الجذرية التي يحتمل ان يكون العرب قد قاموا بها بالنسبة للقلعة لها حوافزها ودوافعها الحضارية . فانهم - اي العرب - بالاضافة الى الاعتبارات الخاصة بتكتيكهم العسكري - لهم ثقافتهم الخاصة التي تميزت بطابع مؤثر ، وهو ما يجعلنا

نميل الى القول بان الحكم العربي لم يكتف بادخال الاصلاحات العامة الشاملة فحسب ، بل امتدت اصابعه الى اجتثاث اصول القلعة القديمة من اساسها ، حتى يقيم العرب عليها القصر الجديد الذي بنوه وفق مقتضيات ثقافتهم وذوقهم الشرقي المميز .

ومهما يكن من امر ، فان المعلومات التي توافرت لدينا عن القلعة كانت تؤكد على الدوام وجود عنصر التغيير والتحوير الذي كانت تتعرض له القلعة من حين الى آخر ، واكثر تلك المعلومات وثوقا ما يعود عهدا الى اوائل القرن السادس عشر ، ومن خلال تلك المعلومات نستطيع ان نلتقط صورة مميزة للاحمها الأساسية كما كانت تبدو بها في ذلك الوقت على الأقل ، فقد كانت تأخذ مكانها حيث هي الآن على وجه التقريب ، الا أنها - من حيث الشكل العام - كانت تبرز كصخرة كبيرة في وسط البحر . فقد كان الماء يحيط بها من كل جانب ، ولكنها كانت تتصل بالمدينة بجسر متحرك يمد نهارا ويرفع ليلا ، والذي لا شك فيه ان القلعة لم تبق على ذلك الوضع الذي عرفت به في اوائل القرن السادس عشر ، فمن المحتمل جدا ان ملامحها تلك قد تغيرت نتيجة للمد والجزر اللذين كانت تتعرض لهما البلاد من جراء تقلبها في احضان حكومات متعددة المشارب والاتجاهات ، وفي كل مرة كان التغيير يترك بصماته عليها ، وهذا يجعل من الصعوبة بمكان ان نحكم الى تلك البصمات في مسألة تتعلق من قريب او بعيد بموضوع نشأتها أول مرة ، ومع تلك العهود التي تأتي وتلك العهود التي تدبر كانت القلعة تتعرض ايضا لفترات من الازدهار وفترات أخرى من الانتكاس ومثل هذا كان يتقرر طبقا للاهتمام الموجه اليها من جانب الحكومات المتعاقبة على ادارة المدينة ، وقد يزيد هذا الاهتمام وربما ينقص تبعا للأحوال الاقتصادية السائدة ، وبما ان القلعة كانت تشكل هي والاسوار التي تحيط بالمدينة الدرع الواقي الذي يحول بينها وبين الطامعين في غزوها ، سواء جاء هذا الغزو من جهة البر ام من جهة البحر - فان ذلك الاهتمام اذن كان مبنيا في مبدأ أمره على الصبغة المميزة لتلك الحكومات المتعاقبة عليها ومدى تعلقها بالحرب او اهتمامها بالسلم ، ومقدار تلك العوامل المساعدة على ذلك ، فقد كان من المؤكد -

والحال كما ذكرنا - أن تتأثر هذه المرافق العسكرية بنوازع الإصلاح العسكري ومدى حرص هؤلاء الحكام على أن يكون موقفهم قويا ومعززا تجاه أي هجوم بري أو بحري يحتمل أن يقع على البلاد .

ومن الثابت أن يكون هذا الاهتمام بالإصلاح من جانب أي حكومة من تلك الحكومات المتعاقبة صلة ما باستقرار الأمور في البلاد ، وما يترتب على ذلك من أسباب الزيادة في حجم نشاطات الحياة العامة ، ونخص منها الفواحي الزراعية والتجارية ، وما يترتب على هذا من أثر على السيولة النقدية التي تشكل قدرة على الانفاق في الأوجه العامة ، وهكذا كان شأن القلعة دائما في كل العهود هي عرضة للعناية حينها والإهمال حينها آخر تبعاً للظروف التي ذكرناها .

وفي بعض من تلك العهود التي مرت بها القلعة نقف على ما أصابها من أعمال ، كما كنا نرى ما حظيت به من اهتمام الولاة المصلحين ، بل كنا - كما هو الحال في العهود المتأخرة نسبيا - نقف على صورة واضحة المعالم مدعمة ببعض التفاصيل المتعلقة بالوضع الذي كانت عليه ، ولعل أقرب تلك التفاصيل إلى أذهاننا ما ورد في التقرير الميداني الذي كتبه الوفد المرسل من قبل فرسان القديس يوحنا عام ١٥٣٥ لمعاينة الأوضاع التي كانت عليها مدينة طرابلس في أواخر العهد الأسباني ، وكان من ضمن الأمور التي تناولها التقرير دراسة شاملة لحالة الحصون لتقدير مدى صلاحيتها قبل أن توضع تحت تصرفهم قبل جلاء الأسبان عنها .

ومما جاء في ذلك التقرير قولهم بأن القلعة قد تعرضت إلى نخر قواعدها بفعل مياه البحر المالحة وهو إذ يخلص إلى كون القلعة صالحة تماما لسكنى الوالي وحاشيته ورجال الجيش لكنه لا ينسى أن يشير أيضا لتلك الحاجة الماسة إلى إجراء إصلاحات كبيرة عليها قبل أن تكون معدة أعدادا جيدا للقيام بمهمتها ، وبما أن ذلك الوفد لم يتمكن من معاينة القلعة من الداخل بسبب الخوف من العدوى من أمراض كانت قد تفشت داخلها في ذلك الوقت - فقد اكتفى بتقديم صورة لحالتها الخارجية العامة كما قام بقياس محيطها « فكان الجانب الذي يطل

على ميدان السراي اليوم يبلغ طوله ١٦٠ خطوة ، أما الجانب الذي يشرف على سوق المشير اليوم فيبلغ مائتي خطوة وكان علو أسوار القصر خمس قصبات أي ١٢ مترا تقريبا ويحيط بها خندق عرضه ٤٤ خطوة وعمقه قصبتان ، وقد كان في الامكان ان نحصل على معلومات اوفى عن حالة القلعة في الداخل لولا وجود ذلك السبب الذي قام حائلا دون البعثة ودون اتمام القصد .

ومهما يكن من امر هذا التقرير فانه مع ذلك لا يجب ان نغالي كثيرا في اهميته ، ويستحسن الا نسلم اعتباطا بالمعلومات الواردة فيه ، اذ يجوز جدا ان يكون قد كتب بقصد التضليل ، ذلك ان الوفد الذي وضع التقرير قد ارسل - كما اسلفنا الذكر - من قبل فرسان مالطة لمعينة الوضع الذي كانت عليه مدينة طرابلس ، وذلك قبل ان يقوموا بالمرابطة فيها ، وبما ان المدينة قد اقتطعت لهم من قبل الامبراطور شارل الخامس ولم تكن لهم رغبة صادقة في امتلاكها لذلك فقد يكون هذا احد العوامل التي تدفعهم على نقلهم صورة مشومة عن احوال القلعة وبقية التحصينات الأخرى كمحاولة خبيثة لتكبير العيب الذي التى على كاهلهم ، ومن ثم سيكون من السهل عليهم استدرار عطفه على موقفهم العسكري العاجز حيال السيطرة على الموقف في المدينة ، ذلك الموقف الذي سبق لهم ان اعلنوه صراحة في المفاوضات الخاصة بينهم وبين الامبراطور السالف الذكر .

من الثابت ان القلعة كانت تتأثر بتقلبات الفن المعماري الاسلامي ، فقد خضع هذا الفن في شمال افريقية الى عوامل التغيير من حين الى حين ، وهذا ما يلاحظه المرء في تبدل تلك السمات التي تميز بها الفن الاسلامي المغربي عموما ، وقد انعكس هذا بوضوح في طرائقهم في البناء والزخرفة وعمل الأقواس والقباب والصوامع والأربطة والاسوار والمدن والتي كان يشوبها الاختلاف بين تلك الدويلات التي تعاقبت على حكم المغرب ، على انه يكاد يكون من الصعوبة بمكان ان نتبّع اثر ذلك التغيير الذي طرا على هيئة القلعة ، وان كنا لا نشك في وقوعه ، فان معالمها الحاضرة لا تكشف عنه بسهولة وان ما يظهر منه بوضوح هو مما ينتمي الى المعمار الاسلامي التركي المتميز بخصائصه المعروفة للدارسين .

وقد ازداد حجم تلك المعلومات التي توافرت عن القلعة في القرن الثامن عشر عنه في أي وقت آخر ، وربما يعود هذا بشكل أو بآخر إلى نشاط بعوث الكشف الأوروبية وقيام نشاط آخر في مجال الديبلوماسية حيث اهتمت أكثر الدول الأوروبية ذات المصالح البحرية بإنشاء علاقات مع الحكومة التركية والقرهمانلية ، وكان لازدياد هذا النشاط من الجانبين أثره الواضح على زيادة حجم المعلومات التي دونت في تلك التقارير وخاصة ما اهتم منها بدراسة النواحي العمرانية وربط ذلك بسياسة الولاية .

ولما كانت تلك الفترة التي استولى فيها أحمد باشا القرهمانلي قد تميزت بشيء من التحدي الذي واجه حكمه سواء من داخل البلاد أو خارجها ، فقد رأينا كيف اتجهت نيته إلى تقوية أوضاعه العسكرية في المدينة « لتكون في حالة دفاع ضد أي هجوم عليها من البحر وضربها بالقنابل أو انزال الجنود إليها وبدا بتجديد أسوارها وتقويتها » . كما أجريت في عهده أيضا عدة إصلاحات في أماكن متعددة من القلعة التي زادت - كما يبدو - أهميتها وأصبحت المعقل لجنوده وديوان حكومته ومخازن للذخيرة ومكان للتموين « فأضاف إليها البيوت والمقاصير الأنيقة وجددتها وهي منها وقد كانت قبله خرابا » . على أن ذلك الحزم الذي واجه به أحمد باشا القره مانلي مسؤولياته تجاه أعداد المدينة لتكون قوية وصامدة أمام أي اعتداء يوجه إليها - لم تكن تلك المسؤوليات لتمارس من قبل البعض من أحفاده بنفس الحزم والعزم ، فهناك عدة تقارير مما كتبت في هذه الفترة من تاريخ المدينة تشير إلى الإهمال الشديد الذي لحق القلعة بسبب انصراف بعضهم « أي الولاية » إلى اهتماماتهم الشخصية أو انشغالهم بهموم الحكم في عهد كثرت فيه القلاقل وزادت فيه الفتن .

وماكم ما كتبه أحد أعضاء القنصلية الفرنسية بطرابلس حوالي عام ١٧٧٦ م ، وبالضبط في عهد علي باشا القرهمانلي (١) يشرح فيه أحوال المدينة عامة ، والقلعة خاصة ، والتقارير بعد ذلك كاف لتصوير الوضع السيئ الذي كانت عليه المدينة في عهد تدهورت فيه جهود الإصلاح وأصيبت بنكسة شديدة . لنستمع إليه يقول :

« ان الباشا (ويقصد علي باشا القرهمانلي) لا يحكم إلا رعايا متمردين

(١) علي باشا الاول (1754 - 1793) م .

ومناطق جرداء وأكداسا من الأطلال والخرائب وان المدينة التي يقيم فيها ليست سوى الخراب والدمار وان قصره ينهار من جميع جوانبه ، أما أسوار المدينة بسبب تدهمها في كثير من اجزائها تجعل ابواب المدينة عديمة الجدوى ولا قيمة لها .

غير أن العناية الحازمة قد عادت الى المدينة مع بداية حكم يوسف باشا القرهمانلي^(١) حيث استطاع أن يعيد الى الازهان المآثر التي قام بها جده الاول مؤسس الأسرة القره مانلية ، وربما جاء هذا الحزم لكونه قد واجه هو ايضا نفس التحديات التي واجهها جده الاول عندما اطلق سفنه في البحر لمهاجمة السفن الاجنبية ، وكان عليه ان يتلقى بين الفينة والفينة الضربات المضادة . وكان من الطبيعي ان يتجه هو ايضا الى تقوية وضعه العسكري داخل المدينة ، وذلك من اجل الصمود أمام تحديات الدول البحرية التي يتظاهر اسطولها قرب المدينة وأحيانا يقوم بتوجيه الضربات الانتقامية اليها ، وقد ترك ذلك الاهتمام منه أثرا ملحوظا على زيادة حجم الضمانات العسكرية ، كما شمل ذلك الأثر القلعة، وبدا كأنها تمر بأزهى عهدها .

(١) يوسف باشا (1794 - 1832) م

مدينة طرابلس بين عهدين

(١١٣٤ - ١١٤٦ م)

من الواضح أن العرب - كما كانوا فعلا في بعض فترات حكمهم - لم تتأت لهم القوة السياسية والعسكرية للصمود في مواجهة المطامع الأوروبية التي كانت تتربص بهم في شمال افريقية ، كما هو الحال في المشرق ، فعند ما أصبح الأوروبيون قوة عسكرية نامية في نواح كثيرة من أوروبا ، قامت محاولات كثيرة لزعزعة النفوذ العربي من صقلية « سيشيليا » كما فعلت الشيء نفسه بالنسبة للنفوذ العربي في الأندلس بعد ذلك .

وبما أننا قد عقدنا هذا الفصل على دراسة الأوضاع العامة بمدينة طرابلس في فترة الحكم النورماندي فيها فإنه سيكون من الأهمية بمكان أن نقف على بداية تكوين النورمانديين كقوة عسكرية وسياسية في جنوب أوروبا . فاقدم المعلومات لدينا عن النورمانديين هي ما يتصل بهجرتهم الى فرنسا عام ٩١١ م فقد تمكنوا في عهد شارل البسيط من فرض انفسهم على الحكومة الفرنسية واستطاعوا « بفرور الزمن تكوين فرق عسكرية يتاجرون بفروسياتهم في المجتمع الأوروبي الاقطاعي » (١) ومن ثم « فقد تطورت فعاليات النورمانديين العسكرية » (٢) وبدأوا يشنون الهجمات العسكرية على مختلف البقاع مستهدفين بذلك توسيع نفوذهم العسكري والسياسي في مناطق كثيرة مجاورة الأمر الذي استفز حفيظة البابا « ليو التاسع » مما جعله يستنجد بالبيزنطيين لوضع حد لتوسعاتهم العسكرية ، وقد أدى ذلك الى خوض الأطراف المعنية عدة معارك

(١) عبد القادر احمد يوسف ، العصور الوسطى الأوروبية ، ص ٢٨٢ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٨٢ .

مسلحة انتصر فيها النورمانديون على خصومهم في معركة « سيفيتان » الفاصلة عام ١٠٥٥ م ووقع البابا نفسه أسيرا في قبضة أيديهم ، ولكن هزيمة « البابا » تحولت الى نصر رائع بعد أن أعلن النورمانديون بأنهم حماة الباباوية وتمكنوا بذلك من تفادي غضب البابا ، الذي كافأهم على موافقتهم تلك بأن أعلن بأن صقلية ستكون اقطاء لهم فيما لو استخلصوها من أيدي المسلمين . وفي سنة ٤٨٤ هـ تم سقوط صقلية في يد النورمانديين وزالت منها السيادة للعرب حيث أنشأوا فيها « دولة قوية لها دورها الفعال في سماء السياسة الأوروبية اذ كونت تلك الدولة موقعا استراتيجيا واقتصاديا هاما في تلك الجهات من البحر المتوسط » (٣) .

ومن ثم بدأ النورمان في التطلع لغزو افريقية (٤) ، وقد اختاروا الوقت المناسب لتنفيذ تطلعاتهم تلك عند ما جاءوا لاحتلالها في الوقت الذي كانت تعاني من جراء « حملة التخريب التي قام بها العربان في ليبيا ، كما كان الحال في افريقية كلها » فكانت البلاد في وضع اقتصادي ضعيف لما الحقته حملات التخريب من خراب بموارد البلاد وكان رد الفعل سيئا على الناحية العسكرية فقد « شلت عمل المحارس التي أنشأها بنو الاغلب وحافظ عليها العبيديون والصنهاجيون » (٥) من بعدهم زد على ذلك كله ان الوالي فيها - ابو يحيى بن مطروح - لم يكن واعيا بالقدر الكافي للأخطار المحدقة به عند ما أعلن استقلاله بمدينة طرابلس عن بني زيري ، وسط تلك الملمات التي داهمت البلاد وقتئذ فضلا عن اجتياح تلك المجاعة التي أضفت على الوضع صفة البؤس والفاقة ، ففي هذا الوقت بادر النورمانديون بالقيام بهجومهم المسلح على مدينة طرابلس واستطاعوا أن يعسكروا بجيوشهم حولها من ثلاث جهات قصد تضيق الخناق عليها ، غير أن النورمانديين قد لاحظوا في اليوم الثالث من حصارهم أن الاسوار قد خلت من المدافعين عنها كما سمعوا بوقوع معارك داخل المدينة الشيء الذي

(٣) عبد القادر احمد يوسف (العصور الوسطى) ص ٢٨٤ .

(٤) كانت افريقية تمنى عند العرب القطر التونسي مع الجزء الغربي من ليبيا والجزء الشرقي من الجزائر .

(٥) د. احسان عباس ، تاريخ ليبيا ، ص ١٧٣ .

كان يؤكد لهم وقوع ثورة أهلية بين المسلمين من سكان المدينة ، وهذا ما وقع فعلا على اثر تجدد الخلاف بشأن سيادة بني مطروح الذين أبعدها عن سدة الحكم قبل مجيء الحملة النورماندية بقليل حيث اغتتم الفريق المتسايع لهم فرصة الحصار المشدد على المدينة فاستقدموا بني مطروح وأدخلوهم البلد ، ولما سمع خصومهم بالواقعة تخلوا عن القتال الأمر الذي أتاح الفرصة للغزاة النورمانديين لكي يستولوا على المدينة ، وإن بخضعوها لحمايتهم العسكرية بعد ذلك .

ولما استتب الأمر للنورمانديين حاولوا من جهتهم أن يعيدوا الأمن والنظام إلى المدينة وبادروا بإيجاد نوع من التعايش السلمي عند ما اتخذوا من جانبهم خطة لعودة المهاجرين إليها كما سمحوا في نفس الوقت بدخول أفواج الوافدين من صقلية ، ولا بد أن المقصود بهؤلاء المهاجرين الوافدين العرب الذين تبقوا في الجزيرة بعد أن زال حكم العرب عنها ، سعيًا منهم لإقامة نوع من التفاهم « وقد كان هذا التفاهم هو لمصلحة النورمانديين أكثر منه لمصلحة العرب » فقد أقاموا نظامًا من الحكم يشترك فيه المسلمون والنورمانديون حيث كانت هذه الحكومة المشتركة تتلقى حماية بواسطة جنود من كلا الطرفين معا ، أما فيما يتعلق بالشؤون الدينية الخاصة بالمسلمين فاتفق الطرفان على أن يختص بها المسلمون دون غيرهم .

وقد حاول النورمانديون أثناء فترة سيطرتهم على طرابلس أن يقوموا ببعض الإصلاحات على تحصينات المدينة ومرافقها العامة ، وقد استغرق ذلك منهم ستة أشهر ، ولا نعتقد بأنهم استطاعوا أن يحققوا في هذا السبيل إصلاحات ذات شأن كبير كتلك التي قام بها الأسبان وفرسان مالطة من بعدهم ، وعلى أية حال فقد قاموا بالإصلاحات التي بدت لهم ضرورية لتأمين وضع عسكري قوي لهم داخل المدينة المحيطة المحاصرة من قبل المقاومة العربية .

وقد بدا أن الحياة في المدينة تسترجع أنفاسها الطبيعية ، بل للمرء أن يقول بأن هذا المجتمع الجديد يتألف من عناصر عدة بعضها وافد عليها

من الخارج وبعضها كان موجودا في الأساس قد أوجد نوعا من الاحتكاك الحضاري الذي اثرى الحياة في اطارها العلم وبالأخص فيما يتعلق بنشاط التجارة البحرية والازدهار الاقتصادي بصورة عامة ، غير ان اهل طرابلس الذين خسروا معركة النورمانديين لا يمكنهم ان يتحملوا تبعات الاحتلال الى ما لا نهاية ، ولا يمكنهم ان يقبلوا بالسيطرة الاجنبية الى الأبد لذلك فقد أخفوا حقدهم الدفين تجاه الغزاة الذين أراقوا بالامس القريب دماء زكية ، وارتكبوا من الفظائع ما لا تزال صورتها عالقة بالاذهان ، الى ان يحين الوقت المناسب ليتفجر ذلك الحقد المقدس في صدورهم ثورة عارمة على الغزاة المحتلين . واذا كانت الأسباب الحقيقية التي عجلت باشعال نار الثورة ، غير محددة الا ان للمرء ان يعتقد بان اهل طرابلس قد اهينوا في بعض مقدساتهم على نحو لا يمكن الصبر عليه ، واغلب الظن ان الاهانة كانت موجهة الى دينهم فبعض المؤرخين يرى ان النورمانديين لما راوا تغلب الموحدين على اقطار المغرب طلبوا الى ائمة المساجد في طرابلس ان يقوموا على المنابر فيضموا الموحدين للناس ويستثيروا كراهيتهم لهم — على طريقة فرق تسد — وبما ان الاهلين قد راوا في هذا مخالفة صريحة لشروط الاتفاق المبرم بينهما والذي ينص على الا يكلف المسلمون بشيء يمس دينهم اذ ان « ذم الموحدين وهم اهل دين امر يخالف الدين » (٦) ، لهذا فقد رفض اهل طرابلس الاذعان لرغبة النورمانديين ، وانتهت المفاوضات بين الطرفين الى طريق مسدود .

ومع ذلك فللمرء ان يتصور ايضا ان الثورة لا بد انها كانت تستند الى اسباب اخرى اهمها تطالعات الشعب في طرابلس الى الحرية ، ورغبة الاهالي في التخلص من التبعية للحكم الاجنبي الدخيل ودفع الجزية المفروضة عليهم والتي كانت تثقل كاهلهم ، كل هذا قد جعل الطرابلسيين لا يرون خلاصهم الا « بالثورة » على الغزاة وبطريقة درامية سارع الاهالي — ولا بد ان يكون هذا في تدبير مجلس شورتهم — في نصب المتاريس وسد الطرقات بعوارض من الأخشاب اثناء الليل ثم تنادوا

(٦) د. احسان عباس (تاريخ ليبيا) ، ص ١٧٨

بالثورة ، وهنا فقط وجدت الحامية النورماندية نفسها في كمين ليس منه
فكاكا ، فلم تجد لهم خيولهم ، ولا استطاعوا ان يجدوا لانفسهم سبيلا
للدفاع عن كيانهم او الوصوف في وجه الثورة او الافلات من حد السيف
الذي اعمل في رقابهم حيث ذبحوا واحرقت مساكنهم وطردهوا من البلاد
شر طردة .

طرابلس في العهد العثماني الأول

(١٥٥١ - ١٧١١)

عند ما كانت مدينة طرابلس ترزح تحت حكم فرسان مالطة قامت محاولات جادة من قبل الاهلين بتاجوراء للتخلص من سيطرتهم وتحرير المدينة من قبضة ايديهم . ولكن العدو الذي كان يتلقى مساعدات كثيرة لقرسيخ قدمه هنا من قبل القوى المسيحية في اوروبا ظل صامدا امام تلك المحاولات التي قام بها الاهلون بصورة منفردة ، ومن هنا اتجهت النية وقتئذ للاستعانة بالعثمانيين لانقاذ المدينة وتحريرها من نير الاحتلال ، وفعلنا نم في عام ٩٢٦ هـ ١٥١٩ م ارسال بعثة من اهالي تاجوراء قصد دراسة الموقف وطلب المساعدة ، ويبدو ان تلك البعثة لم تجد مطالبتها الاساسية هناك اهتماما جادا من قبل السلطان ، وان حاول هذا الاخير ان يبدي شيئا من الاهتمام عندما اسند بحث هذه القضية الى — مراد آغا — احد خدام قصره ، وكان يجيد التكلم باللغة العربية ، ويبدو ان الاخير قد لعب دورا محسوسا في اقناع السلطان بمساعدة الطرابلسيين والخروج بهم من محنتهم ، ولكن حجم تلك المساعدات التي وافق عليها السلطان في النهاية لم تكن لتتلام مع حجم تلك المعونة العسكرية التي يتلقاها فرسان مالطة من مختلف المصادر المسيحية المتألبة على الاسلام في اوروبا .

غير ان مراد آغا الذي كلف بمهمة تحرير طرابلس من قبل السلطان قد اخذ يمارس حربا تشبه حرب العصابات في بداية الامر ، وذلك بواسطة ما تأتي له من القوة لخوض المعركة مع الخصم الرابض خلف اسوار المدينة ، ولا بد ان الطرابلسيين كانوا يشكلون الطلائع الاولى لخوض هذه الحرب التي فرضها عليهم العدو المحتل لبلادهم . ويبدو ان هذه المرحلة من مراحل حرب التحرير كان لا بد منها قبل دخول حلبة الصراع الحقيقية مع فرسان مالطة ، فقد عمل مراد آغا بهمة الرجل

المحارب في تهيئة الاهلين ليوم التحرير ، وأخذ بمساعدتهم يبني الحصون ، ويتمركز في عدة نقاط في مواجهة المدينة ، غير أن تلك الاستعدادات لم تكن بقادرة على مجابهة حقيقية مع العدو ، ومن هنا فقد استمر الوضع على حالته الاولى دون احراز اي تغيير يذكر في الموقف العسكري . وقد دأب (مراد آغا) يعمل على الجبهة السياسية ، ويبدى المحاولات تلو المحاولات لاقناع - السلطان - باسطنبول بزيادة حجم الامدادات العسكرية وادخال عنصر جديد في المعركة بتوظيف جزء من القوة البحرية لمصلحة حرب التحرير في طرابلس ، غير أن الاسطول العثماني في البحر الابيض المتوسط كان مشغولا بمعركة التحرير في المهديّة وجزيرة جربة ، ولعل انتهاء المعركة بالنصر لمصلحة الاتراك شجعهم على الالتفات الى طرابلس للمساهمة في معركة التحرير التي بدأها الطرابلسيون قبل ذلك بقليل .

وبعد أقل من عام من معارك المهديّة وجربة بتونس كانت تلك القوة المظفرة بقيادة الريان درغوث باشا قد التفت حول مدينة طرابلس وبدأت في فرض حصار عليها من البر والبحر ، وبرزت في هذه الفترة أهمية تلك الاستعدادات التي قام بها الطرابلسيون بقيادة (مراد آغا) في هذه الحرب التحريرية ، بل لا بد أن تلك الاستعدادات قد لعبت دورا رئيسيا في تلك الحرب ، ولم يستطع فرسان مالطة الصمود طويلا في مواجهة ذلك الحصار الذي فرض عليهم من البر والبحر فاستسلموا وتحررت بذلك المدينة من نفوذهم وسيطرتهم للذين داموا قرابة العشرين عاما ، ومن ثم فقد دخلت طرابلس بشكل رسمي في ظل الحكم التركي حيث أصبحت تدار من قبل وال يعين بفرمان سلطاني توكل اليه مهمة ادارة البلاد بواسطة بعض الموظفين ، وتؤمن له اسطنبول اعدادا من الجنود لمساعدته في اقرار الأمن وجباية الضرائب .

هذه مقدمة لا بد منها لمعرفة الظروف التي نشأت فيها أولى اللسمات العمرانية - ذات القسمات التركيّة - على صفحة الحياة الليبية . فبعد أن تم جلاء فرسان مالطة عن البلاد كان (مراد آغا) قد أخذ بزمّام المبادرة في وضع اللسمات العمرانية الاولى في تاجوراء عند ما أسس فيها

اثناء مرابطته بها حصنا صغيرا هو بمثابة مركز امامي متقدم فيما بينها وبين طرابلس . كما حفر بئرا للسابلة على الطريق المؤدية الى طرابلس ، غير ان اهم البصمات للفن العثماني الاسلامي قد وضعت بالجامع الذي يحمل اسمه بتاجوراء ، وكانت هذه الجهود العمرانية التي قامت في عهده ذات اهمية خاصة باعتبارها البداية الاولى للدخول في نقلة جديدة من الحياة العمرانية التي تعمق مجراها بقدر ما سمحت به ظروف المرحلة الاولى للحكم العثماني في ليبيا (١٥٢١ - ١٧١١) .

وعند ما تولى درغوت باشا (٩٦٤ - ٩٧٣ هـ) . حكم ايالة طرابلس بدأت الاخيرة تشهد المظاهر الحقيقية للتعمير اذ نشطت الجهود في هذه المرحلة للاهتمام بنواحي التحصين ، وبناء الاستحكامات ، واصلاح الميناء وجعله في غاية المتانة ، كما توافرت بعض جهوده على ناحية التسوير والتحصين ، ويبدو انه قد اضاف الشيء الكثير على معالنه الاولى مما جعل البعض من المؤرخين يشيرون الى جهوده هنا على اساس انها من اهم اصلاحاته ، فضلا عما تم في عهده من المشاريع - سواء تلك التي انجزت في مجال التحصين او تلك التي تمت في مجالات اخرى تتصل بتجميل مدينة طرابلس - فقد قام الى جانب ذلك ببناء الجامع الذي يحمل اسمه حتى الآن ، وقد اشرنا اليه في المكان المناسب في هذا الكتاب .

ومن الواضح ان العهد العثماني الذي بدأ بداية حسنة من حيث انه قد شجع على اعمال الإصلاح والتعمير ، الا ان تلك البداية لم يكتب لها الاستمرار ، فقد كانت البلاد تصاب بنكسات من جراء وضعها تحت ادارة ولاية ضعاف لا يابهون بشيء اكثر من مطالبتهم للاهلين ومختلف فئات الشعب بالمزيد من الضرائب وارهاقهم بالكثير من الواجبات ، وليس هنالك في المقابل ما يمكن ان نسميه بالرعاية الحكومية او بسط يد العناية على عامة الناس ، ففي الكثير من الاحوال كان الولاة يلجأون الى العنف في اقرار مطالبهم الجائرة ، وعند ما تقوم بين الاهلين صيحات المعارضة لما يلقي على كاهلهم من الوان الضرائب يسلطون عليهم الجنود حيث يطلقون ايديهم في ارزاقهم فيسرقون انعامهم ويستولون على اموالهم بالقوة وبلا وجه حق .

وقد ظل العثمانيون - وهذا حالهم في كل مكان حلوا فيه أنفسهم - أقلية « مهيمنة في مملكتهم الواسعة دون أن يقوموا بأي محاولة لإصلاح الأراضي في البلاد العربية » (١) ، فقد كانت طريقهم هي أن يلجأوا إلى أقرب الوسائل للوصول إلى غاياتهم في جمع الضرائب ، وقد كان ضعف الإدارة في بلاد مترامية الأطراف تتخللها صحراوات شاسعة واسعة أمرا يتطلب جهودا كبيرة يمتص الشيء الكثير من الطاقات التي يمكن استغلالها في الجانب الآخر فيما ينفع البلد ، زد على هذا أن هناك على التحقيق تبديدا للاموال المحصلة من أرزاق الشعب إذ كان الحكام المعينون في خدمة « الوية طرابلس يسببون خسارة للخزينة باستيلائهم على واردات المناطق بالإضافة لمرتباتهم » (٢) ، ويعني هذا أنهم - أي هؤلاء الحكام - في الوقت الذي تشكل فيه رواتبهم عبئا ثقيلا على موارد الولاية يزيدون الأمر سوءا عند ما يسمحون لأنفسهم باقتسام ما تبقى من فائض الدخل ، وكانت النتيجة الطبيعية لمثل هذا التصرف أن تنبدد الأموال العامة بين جيوب الولاة وجنودهم الانكشاريين ، وبالتالي تتردى مهمة التعمير بحيث لم يتحقق منها إلا الشيء القليل .

ويتضح من هذا أن البلاد كانت تعيش تحت ظروف إدارية سيئة في الغالب بحيث لا تكاد تسمح بظهور فرص حقيقية للتعمير أو الإصلاح . ولكن مع ذلك فقد كانت مهمة بعض الأفراد من الولاة تسمح بقيام إنجازات ذات طابع شخصي ينم عن ميل لعمل الخير ويقسم بالخلق القويم وقد تركزت هذه الإنجازات في بناء المرافق العامة وتشديد دور العبادة ، وكانت هذه - على مر السنين - قد افلحت في تعميق ذلك التيار العمراني الذي نما مع العهد العثماني الأول وبدأ يعلن على نفسه بوضوح في حاضرة طرابلس على وجه الخصوص .

ومن الانصاف أن نذكر هنا بأن العثمانيين قد أحدثوا بمرور الوقت لمساحات عمرانية ذات سمات خاصة في حاضرة طرابلس ، وقد كانت هذه

(١) تاريخ العرب ج ٢ ص ٨٤٣ د. فيليب حتى - د. إدوارد جورج - د. جبرائيل جبور

(٢) عزيز سامح ، الاتراك العثمانيون في شمال إفريقيا ، ترجمة . ع . ادم .

اللمسات من الأثر بحيث ساد طابعها العام كل ما عداها ، وإذا كانت آثارهم العمرانية هي أقل مما كان للمرء أن يتوقع خصوصا إذا أخذنا في اعتبارنا القرون الطويلة التي بقيت فيها ليبيبا تحت حكم الاتراك - إلا أننا لا يجب أن نقلل من أهمية ما أنجزوه من أعمال تتصل بالنشاط العمراني في مدينة طرابلس ، بل نستطيع القول بأنه لا يمكن للمرء أن يتصور بأن الأمور ستكون أفضل مما تحقق فعلا في عهدهم .

وقد يبدو أنه من الأجدر بنا الوقوف على ما تم في العهد القره مانلي (١٧١١ - ١٨٣٥) من نشاط يتصل بالحياة العمرانية في عهدهم أسوة بما فعلنا في العهود الأخرى التي مرت بمدينة طرابلس لولا أننا نرى بأن العهد القره مانلي لم يكن في الحقيقة إلا امتداد لنمطية الحياة العمرانية التي الفناها في العهد العثماني الأول ، ومع ذلك فأهم أعمالهم قد تعرضنا إليها في الأقسام السالفة من هذا الكتاب خصوصا تلك التي عقدناها على دراسة القلعة والصور والمساجد ، ونظنها كافية ل إعطاء صورة تبرز معطياتهم بشكل أكثر تفصيلا .

الحياة الثقافية في طرابلس

يكاد يكون من الصعب الحصول على معلومات كاملة ودقيقة حول الحياة الثقافية في ليبيا .. وأن الشيء المتوافر منها اليوم ينحصر - فقط - في القليل من التكهّنات والاحتمالات القائمة على أساس مما زودتنا به تلك المخطوطات والوثائق القليلة التي عثر عليها في شمال أفريقية ، ومهما يكن من أمر فإن الشيء الذي لا يتطرق إليه الشك هو أن منطقة شمال أفريقية - على وجه العموم - منطقة كان لها دور كبير في الحضارة القديمة ، ودورها يشبه إلى حد بعيد ذلك الدور الذي قامت به الأراضي الواقعة بين النهرين - ونعني بذلك نهر النيل والفرات ، فقد توارد على شمال أفريقية غزاة كثيرون أتوا بثقافتهم وبذروا بذورها في المنطقة ، وكيفما كان الأثر وكان التأثير الذي حدث من جراء وفود تلك الثقافات مع جحافل الغزاة فإنه كان على وجه التحقيق لتلك الثقافة الوطنية وجود لا ينكر ، إذ لا نقصور سكان - ليبيا - والذين كانوا يعيشون في مناطق مترامية من هذه البلاد كما بلا معنى ، فلا بد أن يكون الليبيين معطيائهم الحضارية سواء أكانت هذه المعطيات قد نمت بمعزل عن الثقافات الوافدة أم تداخلت مع غيرها من الثقافات وافت معها ثقافة واحدة والذي يؤكد ذلك ما عرف عن الليبيين دائما من احتفاظهم بأشياء تميزهم ، سواء في اللغة أو العقيدة ، وما شابه ذلك .

غير أن ما كتب حول الثقافة الليبية القديمة لا يستكشف إلا القليل من معالمها فهي كتابات متفرقة وغارقة في عمومياتها ، ولا تقودنا في كثير منها إلى تعريفات حقيقية لجوانبها ، ويبدو لنا أن الكفاءة العربية لا تزال عاجزة عن إدراك معلوماتها مما يتواجد في المنطقة من كشوفات أثرية يمكن أن تكون أساسا يقودنا إلى فيض من الحقائق ، وربما كنا بهذه الطريقة نستطيع أن نسد البعض من ذلك الفراغ الذي ترك شاغرا بضياغ المكتبات البونية التي

أحرقها الرومان في خلال حربهم الطويلة مع الفينيقيين . وقد تغلب يوما على هذا القصور فينا فيهب المؤرخ العربي ليستنطق المخططات التاريخية في المنطقة ، فيتوصل بذلك الى استكشافات حيوية يعيد للمنطقة وجهها الغائب في زحمة القرون .

وبالرغم من النقص الذي نلاحظه اليوم في مجال النشاط الانساني الذي قام به الليبيون اجدادنا القدامى ، فقد وصلتنا معلومات عن نشاطهم هذا ، وهو يصلح ان يكون اساسا يقيم عليه الدارسون الكثير من الدراسات المتعلقة بدور الليبيين في حضارة العالم القديم ، فقد ساهم العنصر الليبي - اقدم العناصر التي عرفت بانتمائها للمنطقة منذ زمن سحيق - في الحياة الثقافية بما انشأ من مؤسسات قومية - ومن ضمنها الادب - .

وقد استبقى لنا التاريخ من هذا العصر بعض المؤلفات القليلة المكتوبة باللغة اليونانية ، ولا بد أن يكون ما وصل الى ايدينا هو قدر قليل جدا من فيض ذلك النشاط الانساني الذي قام به الليبيون القدامى .

وقبل أن تزدهر الاسكندرية على يد البطالمة كانت « قورينا » الواقعة في الشق الشرقي من ليبيا من اكبر المراكز الثقافية التي عرفها التاريخ في المنطقة ، فقد كانت « تقوم » بدورها الفعال في اشاعة الثقافة حيث نشأ في ظلها اعلام كافلوطين ، وكاليماخوس ، وابرتوشنيس وابوليوس ، وغيرهم ممن طاولوهم المجد والشهرة ، وعلى الرغم من عظمة المكانة التي تتمتع بها قورينا في العالم القديم الا اننا نشك في ان يكون لهذه المدينة اثر ثقافي مباشر على مقاطعة طرابلس الرومانية .

ونحن نميل الى الرأي القائل بأن « الروابط الثقافية في هذه المرحلة - بين اهل طرابلس والغرب اكثر منها بالشرق ، وذلك لأن مراكز الاستيطان الكبيرة في المنطقة الساحلية قد انعزلت عن برقة بواسطة شواطئ خليج سدرة المقفرة » (١) . وعلى العكس من ذلك ، فان تأثير « قورينا » قد امتد في اتجاه الشرق . فمن الثابت أن « نمو مدينة

(١) د. ا. ل. هاينز (آثار طرابلس) الطبعة الانجليزية ص ١٦

في البروز شيئاً فشيئاً منذ مجيء العرب الفاتحين إليها .. فقد اقترن مجيء العرب أساساً بفكرة التطلع إلى غزو القلوب والأذهان ، ويتضح ذلك كحقيقة عند ما نرى أن الفتح الإسلامي في شمال أفريقيا قد اقترن بمبادرات جادة لنشر الثقافة الدينية واللغوية (٣) وكان - القرآن - هذا السفر الخالد أساس هذه الثقافة فكان بمجرد أن يستتب الأمر للفاتحين حتى يباشروا في نشر تعاليمهم في أوساط الناس ، وهكذا بدأت تلك الثقافة الدينية مع مرور الزمن تأخذ في التنوع (ففي الفترة التي سبقت هجرة البدوية « هجرة بني هلال وسليم » كانت دور القرآن ما تزال تعمّر المدن والقرى ، وكانت المراكز الكبرى مثل طرابلس وبرقة وجبل نفوسة ما تزال تحفل بالحلقات العلمية حول الشيوخ) (٤) . وفي عهد بني الأغلب كانت دور القرآن التي يتلقى فيها الصبيان مبادئ القراءة والكتابة قد تطورت وتوسعت في مناهجها - وإن ظل القرآن حسبما نعتقد أساس هذه المناهج وهو منها كقطب الرحى حتى أصبحت تعرف فيما بعد بالرباطات والرباط - وأصبحت تتضمن معنى أشمل من تلك الكتاتيب ، فهي أقرب ما تكون إلى الجامعات منها إلى غيرها . وكان من أشهرها في هذا العهد بالرباط والرباطات - وأصبحت تتضمن معنى أشمل من تلك الكتاتيب ، فهي بالإضافة إلى هذا الرباط رباطات أخرى عديدة على طول الساحل الليبي ، وقد أشرنا إليها في مكانها المناسب من هذا الكتاب ، ونعتقد أن هذه المرحلة من حكم بني الأغلب كانت من المراحل الحاسمة التي تم فيها وضع الأساسات الراسخة للثقافات العربية ، فإن تطور التعليم وخروجه من دائرة الكتاب والجامع إلى الرباط لهو دليل قوي على تمكن المنطقة من عروبة ثقافتها ، وعلى هذا الأساس تطور التعليم في ليبيا ،

(٣) يقول أ . ف فونية في كتابه « ماضي شمال افريقية » ص ٩١ « ذكر القديس اغسطينوس أن اللغة اليونانية في عصره كانت منتشرة في الأرياف . ولم يكن الفتح بعيداً من تلك الفترة ، الأمر الذي مكن اللغة العربية من الطول محلها ، كما حلت الآرامية محل الفينيقية في بيزنطيا قبل ذلك بعدة قرون ، ومن السهل القول أن الليبيين قبلوا على اللغة العربية نظراً لتشابهها مع اللغة البونية » .

(٤) د . احسان عباس (تاريخ ليبيا) ص ٢١١ .

وقد ظل - الرباط - علامة مضيئة ونموذجا حيا ومثاليا في ترقية الثقافة ونشر أسبابها بين الناس في ذلك الوقت المبكر .

ومن المفيد أن نستعرض هنا أسماء بعض المدارس التي اشتهرت في مدينة طرابلس عبر العهود الإسلامية ، وتأتي في مقدمة هذه المدارس المدرسة « المستنصرية » - تأسست عام ٥٥٨ هـ - وكان بها نصيبا وافرا من الشهرة والذيع ، وهذا ما نلمسه في احاديث كل الرحالة العرب الذين زاروا مدينة طرابلس ، واتوا على ذكرها بلهجة المعجب المفاخر .

وبالرغم من ان المدرسة المستنصرية قد وجدت في عهد بدأت فيه اشراق الحضارة العربية في الخبوء والذبول ، الا ان هذه المدرسة ظلت مع ذلك تمثل تحديا صارخا لظروف العصر ومعطياته . ذلك العصر الذي بدأت فيه اوربا الصليبية تسعى لتحقيق غاياتها في تفتيت القوى العربية .

ومن حين الحظ ان الدين الاسلامي لا يسمح للمسلم بالتكامل والقراخي في طلب العلم ، فهو يحثه دائما على ان يطلب العلم أين وجد « من المهد الى اللحد » كما نراه يفضل الذين يعلمون على الذين لا يعلمون ، ومن هنا فقد ظل التعليم - بالرغم من كل النكسات التي اصببت بها الحضارة العربية - دائما محميا ومرعيا بقدسية دينية ففي العهد العثماني الذي يعتبر من العهود التي خبا فيها العلم والتعليم والقى عليه ظل من النسيان والاهمال - نجد في هذا العهد ان الاهتمام بالعلم والتعليم يسلك طريقه الوعر ويتغلب في بعض الاحيان على المصاعب التي تواجهه ، فقد كان (المسلمون الخالص من عامة الشعب الليبي قد قصروا همهم على رصد الأوقاف العظيمة في سبيل الكتاتيب والزوايا والمدارس والجوامع فما من امير الا واسس جامعا والى جانبه مدرسة ودار كتب وحبس على ذلك الاحباس العظيمة التي تكفل حاجات البناية ومدرستها وطلبتها) وهكذا نجد التعليم يتقدم ويواصل ديمومته على يد العمل الخيري الشعبي عندما تتباطأ الهيئات التركية الحاكمة وتتقاعس

عن القيام بواجبها في نشره ، وبما ان هذا التقاعس كان سمة ذلك
العصر - على وجه العموم - فقد كان التعليم الخيري هو الشيء البديل
الذي كانت تعتمد عليه ليبيا في نشر التعليم واشاعة الثقافة بين
فئات المواطنين !

ولقد أسهم بعض الولاة والحكام الاتراك في مجال التعليم الخيري
بطريقتهم الخاصة ، فقد كان الواحد منهم تتكدس في يده الاموال بما
يفيض عن حاجاته (تلك الاموال التي لا يعدمون طريقهم اليها وهي في
الغالب ما تكون قد نهبت من قوت الشعب الليبي ومن دمه) فقد كان
الواحد منهم تظاهرا بالتقوى وتلويعا بالتوبة ينسى الجامع ويقيم
الى جانبه مدرسة لنشر العلم ويوقف عليها الاحباس والاقواف وكيفما كانت
الطريقة التي تم بها نشر العلم ، الا انها كانت - في ذلك العصر على
الاقل - تساعد في رفع غشاوة الجهل عن الاذهان ، وفي الجانب
الآخر كان هذا الاهتمام بانشاء المدارس والجوامع قد اوجد على مر
العهد العثماني والقره مانلي بعد ذلك - العديد من المؤسسات العلمية ذات
الطابع الاسلامي التركي ولا تزال مدرسة عثمان باشا ومدرسة الكاتب
ومدرسة احمد باشا القره مانلي احسن الشواهد الحية على ذلك النمط ،
الخيري من التعليم .

عودة الاتراك الى طرابلس

كان عام ١٨٢٥ من الاعوام الحاسمة بالنسبة الى آل القره مانلي .. الذين حكموا نيابة طرابلس الغرب لمدة تزيد عن المائة عام .. ففي هذا العام تم خلع « علي الثاني » آخر امير في العائلة القره مانلية .. من قبل الباب العالي بسبب عدم موافقتهم على ولايته .. ويقال ان السبب الرئيسي لخلعه منسوب الى الكولونيل « وارنجتون » القنصل البريطاني في طرابلس الذي عارض علانية حكمه وكانت هذه المعارضة تدعينا وديا لصالح سيدي محمد القره مانلي المطالب بعرش طرابلس .. والمعاضد كذلك لرئيس الثوار « عبد الجليل سيف النصر » من قبيلة اولاد سليمان بغزان وغومة المحمودي من قبيلة محاميد الجبل !!

وقد كان انهيار الحكم القره مانلي مدعاة لعودة الاتراك من جديد الى نيابة طرابلس الغرب .. لبسط نفوذهم عليها .. غير ان عودتهم الى مسرح الحياة لم يكن مرحبا بها من قبل الاهلين .. الذين استمروا في القيام بأعمال الثورة والعصيان^{١١} .. كما انهم اظهروا عدم رضاهم بالشكاوي ..^{١١} ومقاطعة اسواق طرابلس .. وكانت مسألة اقرار الأمن في ربوع البلاد قد اخذت من الجهد والوقت الشيء الكثير ! !

وليس من شك ان الاتراك العثمانيين في عهد حكمهم الثاني « ١٨٢٥ - ١٩١١ » على نيابة طرابلس الغرب قد نهجوا اسلوبا جديدا في تسييس البلاد .. ويبدو انهم لم يجدوا سبيلا الى مرضاة اولئك الثائرين الا ان يتذرعوا في حكمهم بوسائل جديدة اكثر ليونة مما عرف عنهم في السابق ،

وذلك من اجل انقاذ ما يمكن انقاذه من امبراطوريتهم المثلومة التي بدأت
تحقق بها الاخطار من كل جهة وجانب ! !

والحقيقة ان الاتراك العثمانيين قد أصبحوا يدركون أكثر من أي وقت
مضى خطورة الموقف .. بعد أن تأكد لديهم أن دول أوروبا قد بدأت
تتآمر على املاكهم .. في محاولة لابتلاع اجزاء منها .. كل هذا كان قد دفع
الاتراك الى درء الاخطار .. بتدعيم حكمهم .. وتثبيت أركانهم في داخل
الامبراطورية ، ، وقد أدى هذا الى تحسين طريقة حكمهم المحلي في نيابة
طرابلس من بعض الوجوه .. ولكن لم يكن في الامكان ان يرى المرء نتائج
سريعة لهذا التحول في أسلوب حكمهم ، ، اذ كثيرا ما شغل الولاة
الذين يبعث بهم - الباب العالي - بأخماد الثورة ، ، واطفاء الفتن ، ،
كما أن عدم الاستقرار قد حال دون أن يتمكن أولئك الولاة من تنفيذ أية
اصلاحات تذكر ، ، ويكفي ان نشير هنا الى انه في الفترة الزمنية الممتدة
فيما بين عام ١٨٢٥ - ١٨٨٢ توالى على سدة الولاية ما يزيد عن ستة
عشر واليا جاؤوا الى البلاد ثم ذهبوا دون ان يحققوا أية اصلاحات
تذكر ! !

واذا حدث أن وجدت النية الحقيقية للاصلاحات من جانب أولئك
الولاة ، ، فكثيرا ما كانت تواجه بالصعوبات ، ، فقد حاول « علي رضا
باشا » ان ينفذ عدة مشاريع كان الغرض منها تحسين احوال البلاد ، ،
ولكن مشاريعه تلك لم تصادف قبولا بسبب الرفض الذي واجهه من قبل
أولى الامر ! ! واذا ما تتبعنا الانجازات العمرانية التي قام بها الولاة
الاتراك خلال السنوات المتقدمة من العهد العثماني الثاني فاننا نرى
أن أبرزها شأنها واكثرها استحقاقا للتنويه هي تلك الانجازات التي تمت
اثناء ولاية « احمد راسم باشا » « ١٨٦٧ - ١٨٨٦ » فقد استطاع هذا
الوالي أن يتمتع بثقة الباب العالي ، ، وأن يباشر عهدا من الحكم امتد
لاكثر من خمسة عشر عاما ، ، وهي مدة طويلة نسبيا ، ، بالمقارنة الى
الفترات القصيرة التي قضاها اسلافه في الولاية ، ، كما ان تلك المدة
الطويلة التي قضاها في الحكم اتاحت له فرصة كاملة لكي يباشر العديد
من الاصلاحات في البلاد ، ، وهذه الاصلاحات كانت في جملتها تعد من

الانجازات الكبيرة والجريئة في نفس الوقت ، ، ولاهمية هذه المنجزات
رايت أن أقدم هنا صورة كاملة لها !!

ان أهم منجزات « أحمد راسم باشا » قد تمثلت فيما أبداه من عزم
على تدعيم فكرة انشاء مبان جديدة خارج أسوار مدينة طرابلس القديمة ، ،
ودون شك فان اهتماما كهذا يسوقنا بادىء ذي بدء الى الحديث عن الاسباب
التي أدت الى اتخاذ مثل هذه الخطوة ، ، والحقيقة أننا اذا القينا نظرة
فاحصة على تلك المساحة الصغيرة من الأرض التي تحتلها مدينة طرابلس
منذ قرون طويلة فاننا حتما سنجدما لا تتناسب مع حجم ذلك التوسع
العمراني الذي تطلبه حاجة الناس المتزايدة على مر السنين ، فعدد
السكان قد بدا يأخذ في الارتفاع حتى وصل الى ثلاثين ألف نسمة في
أواخر العهد العثماني الثاني ، وهذا رقم قد يبدو قياسيا بالنسبة لمدينة
لا تزيد مساحتها عن حوالي كيلو متر مربع !

وهكذا فان صغر المساحة ، مضافا اليها ازدحام المدينة أصبحت يشكلان
الاسباب الرئيسية في التفكير جديا في هدم السور - أو على الاصح اجزاء
منه - وايجاد متنفس مناسب لحركة عمرانية تستوعب خطط التنمية التي
تتناسب مع زيادة عدد السكان المطردة ، ومن هنا فقد كان من المعقول
ان تتجه الانظار الى الأراضي المتاخمة لاسوار المدينة ، وعلى امتداد تلك
المساحة الواسعة منها كانت هناك امكانية لتحويل هذه الأراضي المزروعة ،
التي تمتد من « قرقارس » وتنتهي في « أبي ستة » الى انشاءات
ومبان سكنية ، ففي عهد ولاية « أحمد راسم » انتصبت عدة مبان
وأخذت تتشكل على هيئة قصبة أكبر في داخلها في ظرف مدة قليلة ،
ودون شك فان انتقال السكان الى هذه المنطقة قد اقتضى توفير الأمن فيها ،
كما شيدت العديد من المرافق العامة ، فانشىء « كراكون » مركز شرطة من
ايرادات البلدية في محلة ميزران المتصلة بالمقبرة الكبيرة المجاورة لمقبرة
« سيدي منيدر » كما انتقل النشاط التجاري الى خارج أسوار المدينة وفيما
كان يدعى بسوق الثلاثاء ، وأخذت يد الإصلاح والتعمير تتجه الى هذه المنطقة ،
عندما زود هذا السوق برصيف من مال البلدية ، ذى ارتفاع يبدأ من تحت

سور البلدة الى مرسى الحلفا الكائن في نهاية الجهة الشرقية ، وذلك من اجل منع اكتساح مياه البحر لبعض الدكاكين من هذا السوق !

وهكذا فقد اصبحنا نرى في هذا الوقت العديد من المعالم الجديدة ، وقد اُرسيت دعائمها الاولى في مدينة طرابلس الحديثة ، بعد ان تم فعلا انشاء عدة منشآت ومبان ومرافق عامة في اماكن متفرقة فيما كان يسمى « بالمشية » ومنذ ذلك الوقت اتجهت الجهود لتكثيف هذا النشاط العمراني خارج السور ، مما اعطى للمدينة عمقا جديدا ، ومظهرا حديثا أصبحت تتميز بهما عن المدينة القديمة .

طرابلس في النصف الأخير من القرن التاسع عشر

عندما نؤرخ لمدينة طرابلس خلال النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، فإنه حتما سنجد أن أهم الحقائق المتعلقة بالتطور العمراني ، وما طرا على وجه المدينة من تغيرات متلاحقة ، مرتبطة بشكل أو بآخر بإنجازات بلدية طرابلس عبر مرحلة طويلة من الزمن !

فمن الملاحظ أن نظام البلديات لم يكن معروفا قبل عام ١٨٧٠ ميلادية ، إذ كان ما يسمى بالسلطات المحلية وعلى رأسها « شيخ البلد » هي التي كانت تقوم مقام البلدية ، وكان من مهامها أن تتولى بصورة مباشرة الإشراف على شؤون المدينة وما يتصل بها من مرافق عامة !

ويبدو أن إدخال نظام « البلديات » في ولاية طرابلس قد جاء كحلقة في سلسلة تلك الإصلاحات التي توالى على المدينة ابتداء من عام ١٨٦٢ م ، فقد صار ذلك الاتجاه الرامي الى تكريس جهود البناء والتعمير خارج أسوار طرابلس القديمة ، - أو ما يسمى بمنطقة الخشية - اتجاها رسميا ينمو بشكل مطرد نتيجة للجهود العمرانية المتواصلة التي بذلها الولاة العثمانيون المتعاقبون على ولاية طرابلس الغرب في العهد العثماني الثاني ، حيث صار بإمكان المرء أن يلاحظ نهضة عمرانية وتقدما مطرد النمو في مجال توفير الخدمات الاجتماعية العامة !

وكان ما يميز هذه المباني الجديدة هو طابعها العصري المتقدم ، وأنها أقيمت وفق منهاج جديد يخضع الى ما يسمى بعلم تخطيط المدن ، ومهما يكن من أمر فإن بلدية طرابلس قد بدأت منذ تأسيسها تلعب دورها في مجال تنشيط الحركة العمرانية ، وبالأخص فقد تركز اهتمامها في انشاء مراكز لتوفير الخدمات العامة ، والتيها يعود الفضل وانشاء

مهرسة الفنون والصنائع ، التي ظهرت الى الوجود في عهد « نامق باشا » كما تم في هذا العهد انشاء مرافق اخرى كالمستشفيات والحاكم والمطابع واقامت الدكاكين والمطاعم وما اليها من المرافق العامة ، وقد استلزم هذا الاتجاه الاخذ بأساليب الحياة الحديثة ، الى العناية بادخال نظام الخدمات العامة الى المدينة ، وكان اكبر مشروع خطت له بلدية طرابلس ، هو ذلك المشروع الخاص بادخال مياه الشرب الى المدينة ، ففي البدء كان سكان طرابلس يعتمدون على مياه المطر التي تتجمع في الصهاريج الموجودة في البيوت لسد حاجتهم من الماء للشرب ، وكانوا قبل ذلك يعتمدون ايضا على مياه الآبار العذبة في الساحل والمنشية التي كانت تجلب بواسطة الباعة المتجولين !

وازاء هذا فقد فكرت « البلدية » في اسالة الماء من بئر « أبي مليانة » الذي يبعد عن طرابلس بمسافة كيلومتريين ونصف وذلك بواسطة أنابيب معدنية ، وقد أنشئت لذلك خزانات لاستقبال المياه بالقرب من « باب الخندق » بمدخل سوق المشير لتجميع المياه ، وفي عام ١٢٠٨ هـ تم تحشين هذا المشروع في حفل شعبي عام ، حضره وجوه القوم ، وعزفت فيه الموسيقى ، وذبحت فيه القرابين !

كانت مدينة طرابلس الحديثة قد بدأت تأخذ طريقها الى النمو ، ولم تكن تلك الخطوات التعميرية التي قام بها أحمد راسم خلال مدة ولايته على طرابلس « ١٨٨٢ - ١٨٩٨ » ، الا استكمالا للخطوات الاولى التي قطعها في هذا السبيل اسلافه من الولاة ، وفي مقدمتهم « علي رضا الجزائري » وبالرغم من أن الظروف السياسية التي احاطت بعهدهم لم تتح لهم الفرص المناسبة لتنفيذ خططهم في الاصلاح ، فقد كان الاتراك ، بسبب من عدم اطمئنانهم الى الولاة الذين كانوا يقطعون الى الاستئثار بالحكم لانفسهم ، ويستقلون كما فعل « محمد علي » بمصر و « أحمد القره مانلي » في طرابلس ، كانوا يعمدون الى الاكثار من تعيين الولاة وعزلهم ، مما تعذر في اكثر الاوقات ان يجدوا الفرصة المناسبة لاحتلال مشاريعهم الاصلاحية والتعميرية محل التنفيذ ، لكن ما من احد كان يشك في حسن نوايا البعض ، غير ان الظروف - كما قلت - لم تسمح لهم بان يذهبوا

في هذا المجال الى النهاية ، فاكتفى البعض منهم بأن يضع لمسات سريعة في جانب من جوانب الحياة ثم يختفي ، واذا كانت لسياسة تغيير الولاية حسنات ، فان حسناتها انها كانت تضع اولئك الحكام على محك الاختبار الشخصي ، فكان الولاية يحاولون أن يثبتوا جدارتهم ، وانهم فعالون وقادرون على أن يعطوا ، او هم بالاحرى خليقون بالمكانة التي يرفعهم اليها الباب العالي !

ان المقياس الصحيح يظل دائما يقاس بما قاموا به من منجزات أثناء فترة ولايتهم القصيرة ، ولم تشفع لهم في ذلك حسن النية ، ولا العزائم المخلصة في الإدارة ، ومهما يكن من أمر فان هذه الدفعة العمرانية الكبيرة التي تمت في عهد الوالي السابق الذكر « أحمد راسم » ظلت المحور الرئيسي الذي دارت حوله معظم المنجزات العمرانية التي بدأت في النمو والانتساع واصبح من الميسور أن يرى المرء أن هناك مدينة أخرى ذات تصميم عصري ، تلملم نفسها في شكل مبان متفرقة هنا وهناك وهي تزحف في اتجاهات عديدة على أراضي المنشية ، وإلى ما وراء سيدي الشعاب شرقا ، وقرقارس جنوبا وعلى امتداد البساتين المجاورة ، وهكذا فقد أخذت هذه المدينة تجتذب إليها السكان ، كما أخذت في نفس الوقت تمتص جزءا من تلك الحركة الدائبة داخل أسوار المدينة القديمة ، وبإمكان المرء أن يتصور أن السكان المنتقلين إلى السكنى في هذه الأحياء المنتصبة حديثا كانوا في أكثرهم من الأجانب ، إذ ظل الأهليون يحبذون البقاء حيث هم داخل الأسوار ، وإن كان البعض من الملاك والميسورين قد زاءجوا بين سكنى المدينتين معا ، إذ ظلوا يحتفظون بذلك التقليد القديم الذي يحرصون فيه على الاصطيف في بساتين لهم فيما كان يسمى « بالمنشية » !

ومهما يكن من أمر فان المدينة الحديثة ظلت تشكل في حد ذاتها شيئا من الأغراء الذي يجتذب إليها المزيد من القاطنين الجدد ، فهي من الناحية الصحية أكثر ملاءمة من سكنى المدينة القديمة التي أصبحت تكتظ بالآلاف من المقيمين بها من مختلف الاجناس ، وليس في مقدورها ان تتسع الى المزيد منهم ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فالمدينة القديمة لم تعد تستجيب في واقع أمرها للتطلعات العصرية ، فقد كانت البيوت في

طرابلس معظمها عديم التنظيم ، وبنائاتها منخفضة ، وكانت الشوارع الرئيسية غير معبدة ، وتضاء بالليل بقناديل « الكيوسين » أما الشوارع والحدائق الصغيرة ، وعلى الأخص في أحياء اليهود ، الحارة الكبيرة ، و « الحارة الصغيرة » ، فقد كانت قذرة تعاف رائحتها الأنف ، وظلامها حالك ، وكانت موحلة في موسم الأمطار ، وكان عدم وجود مجار للمياه في تلك البقعة يزيد من قذارتها ، أضف إلى هذا كله أن المدينة الحديثة قد بدأت تنازع المدينة القديمة في احتواء المصالح الحكومية والمؤسسات العلمية والمرافق العامة ، وتمكنت من أن تأخذ قصب السبق في هذا الضمار كل هذا كان سببا قد استجلب الحركة من حولها ، وأخذت تنمو على مشارفها « أقصد المصالح والمؤسسات والمرافق » الحياة الاجتماعية ، وقد تدعى الوضع الجديد في المدينة الحديثة بظهور القوانين البلدية في « الأستانة » في عام ١٨٧١ م والتي أخذ الولاة الاتراك في تطبيقها في طرابلس في العام التالي ١٨٧٢ م !

وما من شك أن قيام النظام البلدي في المدينة قد أسهم أسهاما لا يمكن اغفاله في بعث النشاط العمراني وهو لم يتجاوز طوره الأول ، ويحدثنا « جوزيف كاكيا » في كتابه عن ولاية طرابلس في العهد العثماني الثاني « ١٨٢٥ - ١٩١١ م » عن أهم أعمال البلدية في ذلك الوقت فيقول : « كان عمل البلدية يختص بنظام الأسواق ومراقبتها ومراقبة إطفاء الحريق وتنظيف البلدة ومساعدة الفقراء والسيطرة على أماكن اللهو العامة كدور الخيالة والملاهي والنانات وغيرها من المرافق العامة » !

« وكانت ميزانية البلدية تشتمل على بعض الإيرادات كمكوس الأسواق وأماكن الذبح « السلخانة » وكذلك ضريبة المقاييس والمكاييل والأوزان وكانت المصاريف تحتوي على ماهيات موظفي البلدية وحراسها ، وكذلك على مصاريف إنارة الشوارع وتنظيم وسائل مياه الشرب ، ومصاريف مستشفيات ومعاشات التقاعد » !

^١ وبالرغم من وجود المدينة كحقيقة واقعة إلا أن طرابلس القديمة قد استمرت في الاحتفاظ بكيانها المستقل داخل أسوارها وأبوابها ، كما

استمر العمل بذلك التقليد القاضي بإغلاقها ليلا خاصة أثناء الاوقات التي لا يستتب فيها الأمن ، ولم يقع التفكير في مزج احدهما باخرى الا في عام ١٩٠٩ عندما اتخذ ذلك الاجراء الرامي الى هدم ذلك الجزء من السور الواقع في الجهة الغربية من المدينة القديمة ، والحقيقة فقد كان هذا الاجراء هو بمثابة استجابة لدواعي التطور السكاني والعمراني ، وان ظل يعني أيضا ان الاستمرار في الاحتفاظ هنا بتلك الاسوار لم يعد ما يبرره من الناحية الدفاعية والعسكرية التي حدث فيها تغيير شامل ، بعد ان اخترعت الآلات القاذفة ، المدافع ، وما اليها من وسائل الدمار ، وبعد ازالة هذه الاجزاء من السور أصبح من السهل ان يرى المرء ان المدينتين ، القديمة والحديثة ، تكمل احدهما الاخرى بل اخذت بعض الشوارع في احدهما تكمل بعضها بعضا في الجانب الآخر .



١٤ — برج الساعة القائم بميدان الساعة في المدينة القديمة

برج ساعة طرابلس

أبراج الساعات الكبيرة أحد المظاهر التي تعرفها جيدا مدن أوروبا التي تفاخر بكثرتها وتعددتها ، غير أن هذا المظهر قد انتقل إلى مدن العربية ، حيث عرفت هي الأخرى هذا النوع من التقليد الجاري في مدن الغرب ، ولعل من أقدم هذه الأبراج التي عرفتھا المدن العربية ، هو برج ساعة طرابلس ، فهذا البرج له قصة مع التاريخ ، قصة يمتد عمرها إلى أكثر من مائة عام وعام !

ففي عهد ولاية « علي باشا الجزائري » (١) ، على إيالة طرابلس الغرب ، فكر هذا الوالي ، الذي تعلم في فرنسا ، وثقف بثقافتها ، ضمن ما فكر فيه من مشاريع التعمير والإصلاح ، أن يبني برج ساعة طرابلس ، أسوة بما رآه ، أو سمع عنه في مدن أوروبا الكبيرة ، ولا بد أنه وهو يقدم على مثل هذا العمل ، كان يفكر باستحداث شيء ما ، لم يسبق إليه أحد من قبل فقد اعتاد أسلافه من ولاة طرابلس أن يعمدوا إلى تخليد ذكراهم بأعمال لا تتجاوز في الغالب بناء جامع ، أو فتح مدرسة ، أو تشييد حصن ، وهم قلما يتجه بهم تفكيرهم إلى أكثر من هذا المدى ، لكن يظل للجامع دائما الشيء الذي يتجه إليه تفكير بعض الولاة دون سواه ، وبينما كان القصد من بناء الجوامع هو تخليد الذكر ، وعمل ما يراود به في الأساس التقرب إلى الله ، وطلب المغفرة والثواب ، فإن إنشاء برج ساعة طرابلس كان عملا لا يخلو في مضمونه من فعل البر والاحسان لما يتصف به من ضرورة حياتية ملحة في مثل ذلك الوقت المتقدم

(١) تولى « علي رضا باشا » الملقب بالجزائري حكم ولاية طرابلس الغرب مرتين ، الأولى عام « ١٨٦٨ - ١٨٧٠ » أما ولايته الثانية فكانت في عام « ١٨٧٤ - ١٨٨٢ » وأما أرجح بان بناء برج ساعة طرابلس قد تم في عهد ولايته الأولى .

على الأقل ، ومهما يكن من أمر فان « علي رضا » قد سمح لنفسه أن يفكر بطريقة جديدة عند ما أنشأ في عهد ولايته القصيرة برج ساعة طرابلس ، وبدأ في اقدمه على عمل كهذا ما يترجم عن مسلك متوائم مع روحه المتطلعة لحب التجديد ، ومجارة روح العصر ومتطلباته الجمالية !

وفي زاوية بارزة من مدخل سوق الترك حيث « ميدان الساعة » كان قد تم وضع حجر الأساس لهذا البرج على يد بنائين مهرة ، حيث بدى بتنفيذ الفكرة في عام ١٢٨٢ هـ ، وتم استيراد الآلات الخاصة بالساعة من « الطوبخانه » باستانبول ، وجرى الانفاق على هذا المبنى من ريع وقف السور ، أي من واقع ميزانية دائرة الاوقاف ، وتم بذلك اعداد هذا البرج على الطراز المعماري التركي ، فهو كما يبدو اليوم يشبه مئذنة مربعة الشكل ترتفع على سطح الارض بما يزيد عن ١٨ مترا مقسما الى طابقين اثنين ، كل طابق تطل منه أربع نوافذ ، أما الطابق الأرضي فله بوابة تطل على الميدان وعلى زوايا برج الساعة من أركانها الأربعة ، تقوم أعمدة من الرخام تتقابل في منتهائها بعقود من التيجان ، وهي تبدو وكأنها تحتوي المبنى كله داخل اطارها الرخامي المزخرف !

وفي عهد ولاية « نامق باشا » ١٨٨٢ - ١٨٩٨ جدد بناء « برج ساعة طرابلس » ويبدو أنه قد اضيفت اليه بعض الزخارف ، لكننا لا نعرف بالضبط مدى ما أدخل عليه من تجديد ، ومقدار ما زيد عليه من اضافات !

ولقد ظل برج ساعة طرابلس يعمل بصفة دائمة كمساعة لتنبيه الناس للوقت ، فضلا عن كونه كان يستعمل في أغراض المواني والمنائر ، حيث بدأت آذانهم تألف دقائقها الرتيبة الرنانة كل ربع ساعة ، وقد كان لهذه الساعة موظف يدير شؤونها ، ويضبط أوقاتها ، ويسهر على ادارتها ، وقد استمرت ساعة طرابلس في القيام بمهامها عشرات السنين حتى أصبحت دقائقها المعتادة جزءا لا يتجزأ من جلبة المدينة وضجيجها المستمر ، فهي تبعد الكسل عن كواهل الازهان المتعبة ، والابدان المكثورة في النهار ، وتقطع الصمت في هجيع الليل ، ليل الشتاء الطويل ، وبما أن برج ساعة طرابلس كان له صفته « شبه العسكرية » لأنه يشرف

بقامته الجديدة على ميناء طرابلس عن قرب ، فقد تعرض للاصابة بقنابل الحرب العالمية الثانية ، ويبدو ان الاصابة كانت مباشرة ، الامر الذي أدى الى توقف آلاتها عن العمل ، ومنذ ذلك الوقت فقد سكنت ساعة طرابلس عن دقاتها ، وكأنها آثرت الصمت عن الحديث الهامس في أذان الناس ، وقد نبه أحد الكتاب الوطنيين الفيوريين « ٢ » الى أن الأجزاء المتبقية من هذه الساعة التاريخية المعطوبة قد بيعت على أنها مخلفات ، وصدرت الى الخارج ، ويعني هذا انها قد اعتبرت شيئا كالخردة ، وانه قد انسحب عليها ما انسحب على مخلفات الحرب العالمية الثانية من الحديد الخردة ، خلال عهد الانتداب البريطاني على طرابلس ، وقد يكون هنا مجرد تخمين ، أما الاقرب الى المعقول أن هذه الساعة التاريخية هربت الى متاحف أوروبا ، وربما تم هذا بواسطة اليهود الذين عرفوا بالاتجار بالحديد والخردة ، وأثروا على هذا النمط من التجارة ثراء كبيرا ، !

وساعة طرابلس اليوم ما تزال تقف بهامتها الجديدة في كبرياء وشموخ واعتزاز بمرور مائة سنة من عمرها ، قامت خلاله مبان من حولها ، وزالت خلاله مبان أخرى ، وجاء عهد ، وانقضت عهود ، وهي باقية على حالتها ، لا تتغير ، ، والجديد فقط هو التزامها بالصمت بعد الحرب ، والصمت كما يقول المثل أحيانا يبلغ من الكلام .

بإسعاد
نفسكم

(٢) كتب هذا الكاتب الوطني الفيوري مقالا بجريدة « شعلة الحرية » في ١٧ يونية ١٩٥١ م مذيلا بتوثيقه « مقال » وقد اقتبست عنه كثيرا من المعلومات الواردة في هذا الفصل .

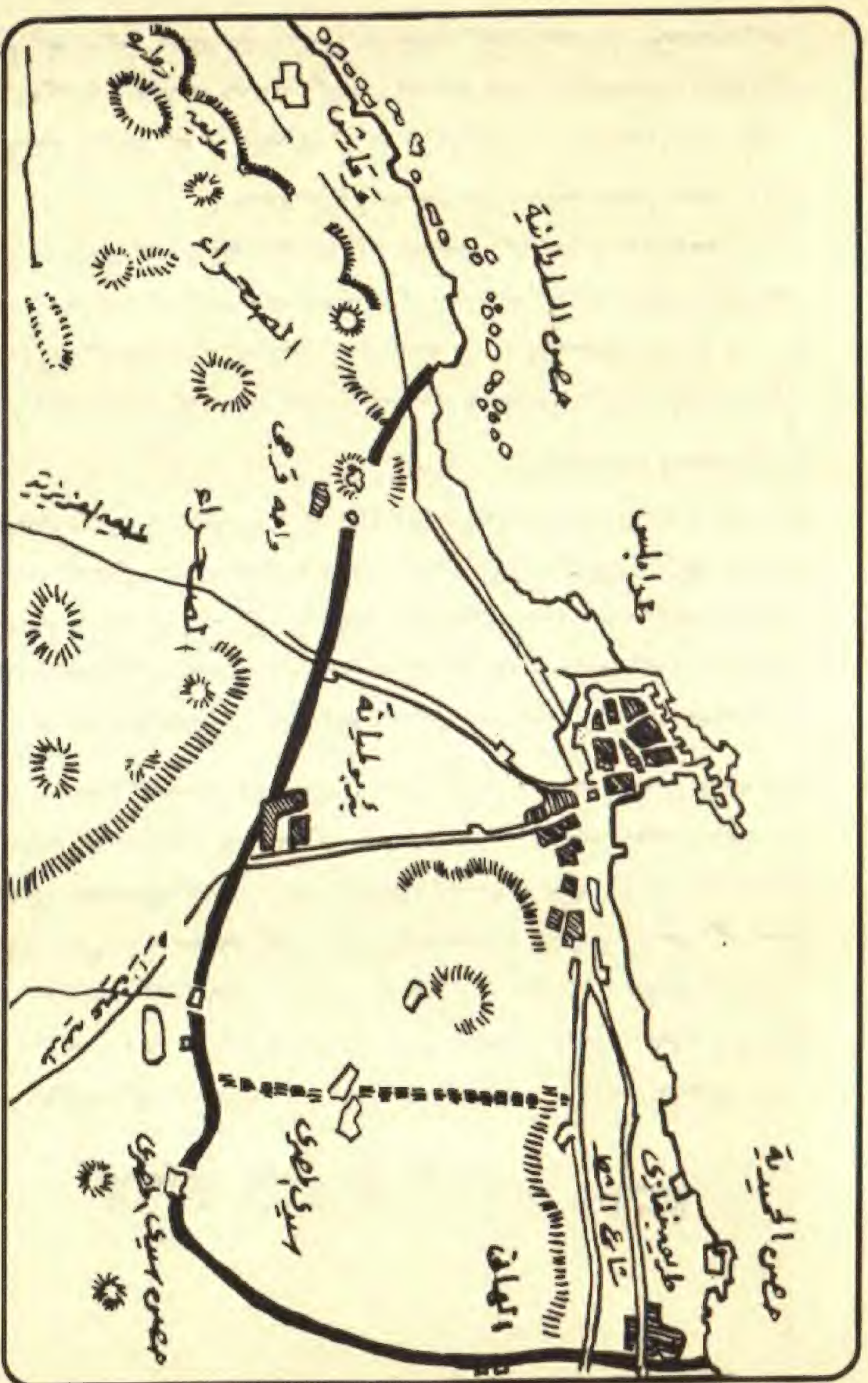
النشاط العمراني في العهد الايطالي

كان النشاط العمراني الذي أخذ في التوسع والانتشار على مشارف أسوار مدينة طرابلس القديمة بمثابة التمهيد الى ما سيقوم به « الطليان » بعد أن احتلوا البلاد في أكتوبر من عام ١٩١١ م ، وما رافق عهدهم من توسع كبير في اعمال التشييد والبناء والاعمار ، ففي عهدهم « ١٩١١ - ١٩٤٢ » ، برزت بين السكان ظاهرة التجمع والتكتل ، فنشأت بين الجماعات الاوروبية من سكان المدينة جمعيات ونواد تهدف الى حماية مصالحهم العنصرية وكان هذا احد الدوافع المنشطة لاعمال الانشاء والتأسيس والبناء !

كما سعت الحكومة الايطالية الى استقلال مساحات كبيرة من الارض البور الواسعة ، في اضافة عدة مرافق حكومية ، اذكر منها على سبيل المثال لا الحصر مبنى مجمع المحاكم ومكاتب الحكومة ، ومبنى البلدية الجديد ، والدرك الملكي والكاتدرائية ، ومباني المصارف وغيرها من المرافق العامة ، كما تم لها خلال الفترة الواقعة بين عام « ١٩١٢ - ١٩٢٤ » انشاء عدة طرق معبدة ومشجرة !

ولم تعمل الحكومة الايطالية الاستعمارية على انشاء كل هذه المرافق ، ولم تقم بكل هذه المجهودات ، الا من اجل اسكان واستيطان الآلاف من الايطاليين المهجرين الى ليبيا ، في الوقت الذي ظل فيه المواطنون العرب الليبيون يعيشون على هامش الحياة ، يمتصمون بمساكنهم القديمة التي لا توفر لهم أبسط مستلزمات الصحة والسلامة !

وفي اتجاه منطقة « قرقارش » عمل الايطاليون على اقامة منشآتهم الزراعية والصناعية ، كما شيدوا مباني سكنية لعمالهم ، بنوها على اراض مغتصبة ، أما فيما يتعلق بالمنشآت الاهلية فقد اقتصر امرها على النشاط



الخاص ببناء المساكن ذات الطابق الارضي الواحد ، وأغلبها أقيم على الطراز العربي ، كما نشأت في هذا الوقت مبان أهلية ضخمة من عمارات وما إليها ، في نقاط كثيرة من المدينة !

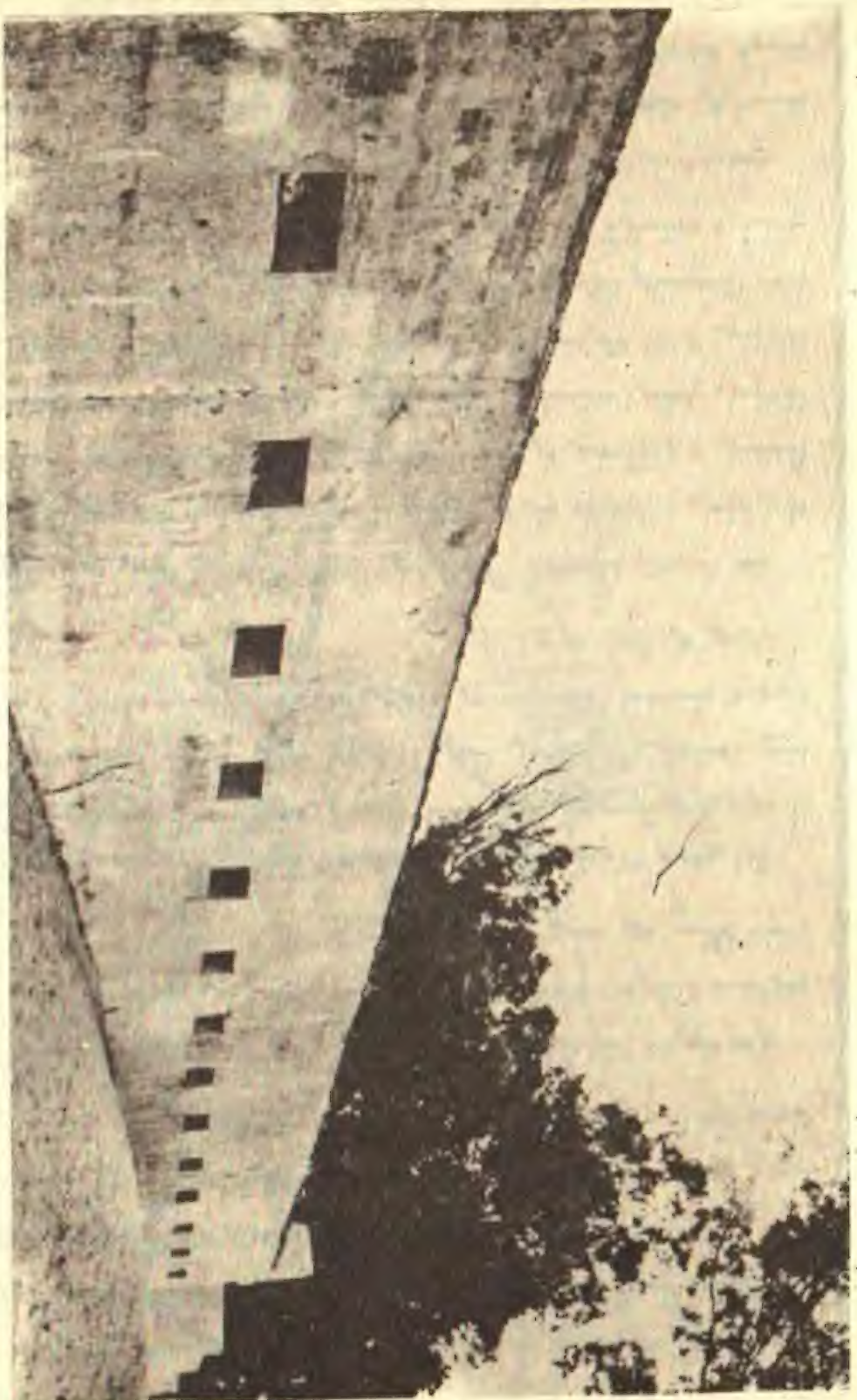
وبما أن مدينة طرابلس قد زاد حجم سكانها بازدياد عدد المهاجرين الايطاليين إليها ، فقد وجدت بلدية طرابلس نفسها أمام مشكلة توفير مياه الشرب بزيادة الضخ ، وهذا يتطلب منها البحث عن الوسائل الحديثة بدلا من الوسائل القديمة ، التي كانت تعتمد على البخار في استخراج المياه الجوفية ، واستجلابها الى المدينة !

وقد ظهرت الحاجة الى استحداث دور للعرض السينمائي ، وأخذ الاهتمام يتزايد لإنشاء عدد كبير منها في أنحاء مختلفة من مدينة طرابلس ، وقد بلغت أكثر من خمس عشرة دارا للعرض !

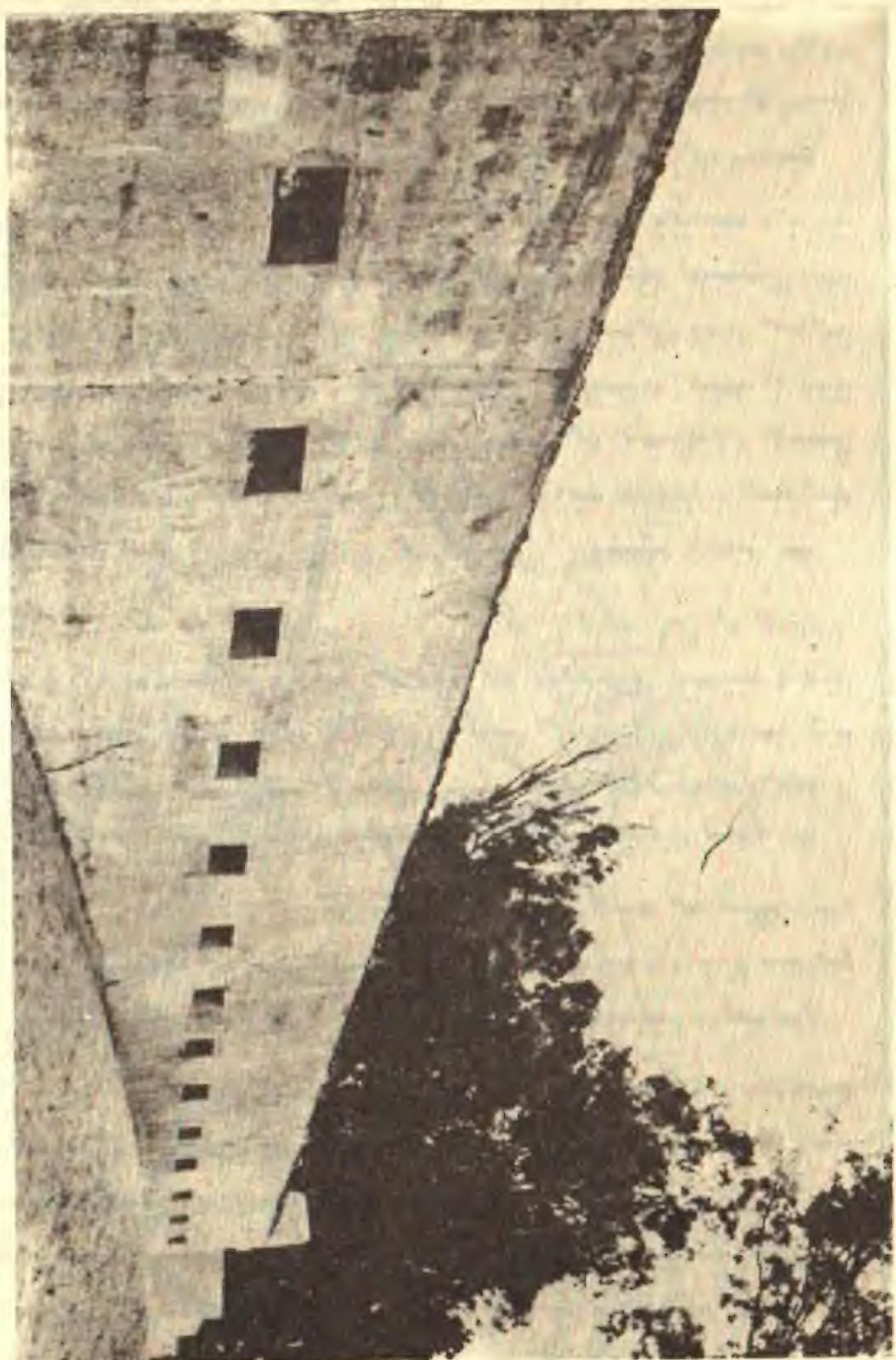
كما وقع الاختيار على منطقة واسعة أقيم عليها معرض طرابلس الدولي ، وتقع بين سوق الثلاثاء القديم ومحطة سكة الحديد سابقا . وقد فتح المعرض أبوابه في عام ١٩٢٦ م ، حيث اعتادت مدينة طرابلس أن تشهد نشاطا اقتصاديا غير عادي في الفترة الواقعة ما بين ٨ مارس الى ٨ مايو من كل عام !

كما اتجهت المخططات الانشائية في العهد الايطالي الى توسيع ميناء طرابلس ، الذي لم يكن في الواقع الا مجرد فرضة بحرية ترسو عليها السفن ، وبالنظر الى طبيعة الميناء القديم غير الملائمة للملاحة ، فقد كانت تشكل خطرا دائما على السفن القادمة إليها ، وعليه فقد اتجهت النية الى تطوير هذه الفرضة البحرية وجعلها ميناء واسعا مأمونا ، يستقبل السفن ذات الاحجام الكبيرة ، كما أن الميناء على امتداد الكورنيش ، كان مزودا بأنارة ممتازة !

ومدينة طرابلس لا تزال الى اليوم تنمو نموًا عمرانيا مطردا ، حيث تنشط في مناطق مختلفة أعمال بناء العمارات والمنشآت والمساكن الشعبية ، لتلبية حاجات الناس المتزايدة الى السكن ، بعد الاقبال الشديد الذي شهدته المدينة نتيجة قدوم المهاجرين إليها من داخل البلاد وخارجها .



١٦ — جزء من السور (الكردون) الذي بناه الإيطاليون لصد
 هجمات المجاهدين وقد أزيلت أجزاء كبيرة منه ولم يبق منه
 قائما إلا أجزاء قليلة



١٦ — جزء من السور (الكرودون) الذي بناه الإيطاليون لصد
هجمات الجاهدين وقد أزيلت أجزاء كبيرة منه ولم يبق منه
تائها إلا أجزاء قليلة

وظهور النفط في ليبيا قد ساعد دون شك في استقطاب الآلاف من طلاب
العمل الذين يتزايد عددهم يوما بعد يوم منذ الستينيات !

وقد بات اليوم أن هناك الكثير من مظاهر التطور العمراني بمدينة طرابلس
يقابله الكثير من المشكلات المعقدة التي تتطلب منا بذل الجهود الضخمة
وتنسيقها ، حتى تكون الحياة مريحة بالنسبة لكل من يقيم في هذه
المدينة المتنامية .

المدينة تتطلع الى البحر

كان خليج طرابلس الصغير ، يعطي دائما خلفية طبيعية جمالية .
تضفي على المدينة البهجة والروعة والبهاء !

والحقيقة فقد كان شاطئ طرابلس يشكل على الدوام اهمية خاصة
للمدينة القابعة وراء أسوارها ، ففي شهور الصيف القائضة يكون الاتصال
بالبحر الوسيلة الوحيدة التي تخفف من قسوة تلك الرياح الساخنة اللاهبة ،
التي تأتي عبر الصحراء البعيدة ، وليس بالغريب أذن أن يتفنن أهل
طرابلس في أعداد بيوتهم بالشكل الذي يجعل أسطحها مناسبة لاستقبالهم
في ليالي الصيف الحارة ، حيث يكون اتصالهم بالبحر يشكل مجالا من
مجالات الاستمتاع ، وقد يستغرقهم ذلك الاستمتاع بنسيم البحر العليل
الى الحد الذي ينامون عليها في الهواء الطلق الذي يهب عليهم من الشاطئ !

وتطلع سكان المدينة الى البحر ، يعد شيئا طبيعيا ، فهذا الأفق البعيد
الذي يستطيع الإنسان أن يسرح فيه بصره الى ما لا نهاية أو حدود ، هو
الشيء الذي تتحرر فيه النفس من قبضة الأسر ، الذي يشعر به إنسان المدينة ،
ولذلك فقد اهتمت المدن الساحلية بتهيئة شواطئها ، لتكون مصدرا لادخال
البهجة والسرور على سكانها ، ولست أدري بالضبط مدى ذلك الاهتمام الذي
لقيه شاطئ طرابلس عبر مراحلها الطويلة المتبدلة ، ولكن على التحقيق
كان شاطئ المدينة ، سواء في أيام السلم أو الحرب ، همزة وصل بينها
وبين العالم الخارجي ، ومن ثم لا بد أن تدعو الحاجة الى وجود
اهتمام ببناء أرصفة لاستقبال السفن ، أو أعداد فرضات لانزال البضائع
أو شحنها ، وهذه الأرصفة ، أو تلك الفرضات متى أصبحت معدة ، كانت
تستغل أيضا للزخرفة والترويح !

وها هي المنز تؤولي التي اقامت في العهد الاخير من حكم القره مانلي ،

تحدثنا عن ذلك الرصيف الذي يهرع اليه كبار الشخصيات في طرابلس خلال الامسيات ، حيث يستمتعون بنسيم البحر العليل ، أو يقضون بعض الوقت في التمشي عليه ، خاصة ساعة الاصيل الحلوة اللذيذة !

وكان ذلك الرصيف على اكثر تقدير مجرد نرسانت صغيرة لا اكثر ولا اقل ، وظل الحزام الفاصل بين الشاطئ والحينة المسورة مزدهما بالبساتين واشجار النخيل ، او ارضا بورا غير مشجرة !

وما هي زائفة اخرى لطرابلس هي المسرد ميبل تود ، - ١٩٠٠ -
تصف ميناء طرابلس فتقول :

« ان وصولي الى ميناء طرابلس المتلألئ في الصباح الباكر ، كان مهرجانا مسرحيا تقريبا لسفن اجنبية ، ترفع اعلام اليونان وتركيا وفرنسا ، او مهرجانا مسرحيا لقوارب صغيرة محلية ولصيادي الاسماك والفواصين على الاسفنج ، ولكل الحياة المثيرة للفضول في مجتمع متميز غير اوروبي » ،

وتستطرد في وصف المدينة قائلة : « ان السور القديم والقلعة والمساجد الرائعة المستديرة ، والعدد الكبير من المآذن التي تعلوها قباب مذهبة واهلة ، والنخيل الكث والحزام الاخضر الفاصل بين البحر وكثبان الرمل والصحراء والضريحين القبيين الواقفين جانبا على رأس صغير ، كل هذه الاشياء كونت مشهدا ذا جمال رقيق ، ولا تبدو المنارة القديمة بناء غريباً ، ولكنها تبدو جزءا متكاملا مع الصخور التي يغسلها المد والقي
كون منها ، !

وعلى التحقيق فانه لم يفكر احد في اقامة - كورنيش - على شاطئ طرابلس ، وبالمعنى الذي نعرفه اليوم ، بل لعله لم يكن في الامكان ذلك ، نظرا لظروف السور واستقلال المدينة بذاتها في داخله ، الا بعد ان خلعت المدينة اسوارها وانتشرت المباني من حولها ، وقد جاء هذا مع بداية هذا القرن ، وبالضبط بعد ان تم لاياليا السيطرة على المدينة بعد احتلالها في عام ١٩١١ ، ومن ثم اخذت في بناء التحصينات المتمثلة

في ذلك الحائط المضروب حول منطقة كبيرة من أرض المنشية - العلوانة الرقيعات ، وقرقارش وسيدي المصري والهانسي وأبي سليم ، الى أن يلامس البحر في نهاية طرفيه ، وقد أعطت تلك التحصينات ظهيرا عسكريا ، استطاع الطليان أن يدعموا به بادئ ذي بدء مركزهم الحربي في المدينة والأراضي المحيطة بها ، مما مكّنهم من استحداث بعض المنشآت المدنية للخدمات العامة ، وقد شمل هذا تحسين استغلال المنشآت البحرية للمدينة لأغراضهم الانتفاعية ، فقبل عام ١٩٢٠ م « لم يكن ميناء طرابلس سوى فرصة طبيعية ترسو عليها السفن ، مفتوحة ذات خطر على الملاحة ، وقد منحت طرابلس ميناء مأمونا واسعا يستقبل سفن النقل ، قابلا لأن تمتد أرصفته الى كيلو مترين تقريبا ، وكان لا بد أن يتبعوا هذا بإنشاء الطريق المحاذي للبحر بما يعرف اليوم بطريق الفتح » !

وعلى الجانب المحاذي لميناء طرابلس وابتداء من محطة الكهرباء في الناحية الغربية بالمدينة ، ويمتد الى أن يصل ميناء القره مانلي المحاذي لزاوية الدهماني .. على هذا الجانب بني كورنيش طرابلس الذي جمع في هندسته بين الروعة والقوة والمتانة .. فهو يشبه في وضعه الذي كان عليه قبل هدمه مجموعة من النائر صفت بانتظام حول الميناء بحيث تبدو وكأنها أبراج عالية !

« وقد كانت الى جوار الميناء مساحة شاسعة من الأرض المنحرفة الاضلاع ، وكانت تتحول بسقوط الأمطار الى مستنقعات وبرك تتجمع فيها المياه القذرة فتجعلها خطرا على الصحة العامة ، هذه الأرض سرعان ما أصبحت حديقة غناء على شاطئ البحر ، ووضحت تساهم هي الأخرى في منح الزائر القادم اليها منظرا بهيجا ، وهناك مساحة كيلو مترين من سواحل الكورنيش المشجرة تحيط بها الحدائق ، وفي كل مكان مقعد ، وفي كل موضع نخلة أو شجرة ، وفي الحرب العالمية الثانية تعرض ميناء طرابلس الذي كان يستعمل لمصلحة قوات المحور ، للقذف بقنابل الطائرات ، كما أغرقت فيه بعض السفن ، إلا أن الكورنيش قد استطاع بفضل قوته ومتانته أن يصمد في نهاية الأمر في وجه تلك الطائرات ، حتى أنها لم تنل منه إلا أضرارا بسيطة ، هذا الكورنيش

للأسف قد اختفى بفعل قرار أهوج صدر عام ١٩٥١ ، وأزيلت معالمه
القديمة الصامدة ، كما أزيلت أوبرا طرابلس وشريط المسكة الحديد الذي
كان يربط تاحوراء بمزارة ... انها غلطة ارتكبها المسؤولون في العهد
السابق .. وذهب مرتكبوها من غير حساب .

المدينة القديمة .. في طريقها الى الزوال !

انها تشبه ذلك المتحف الكبير .. المليء بالكنوز والآثار الثمينة .. وعلى صغر رقعة الارض التي تحتلها .. الا انها تعد منطقة غنية بزخم من الآثار والمعالم التاريخية .. وشتى مخلفات الفن .. ففيها جامع درغوث وأحمد باشا وجامع الناقة وكلية عثمان باشا والسراي الحمراء .. كما تشتمل على بيوت وفنادق واسواق وحمامات تستحق النظر والتأمل من جميع المؤرخين والدارسين .

ان مدينة طرابلس لا تزال تشكل المرجع الوحيد في اقتفاء أثر ذلك الطراز النادر من البيوت الليبية .. بساحاتها المكشوفة ذات الاروقة الواسعة « والسقائف » الطويلة ، والشرفات ذات المشابك الخشبية « التي تدل على نهج في الحياة دقيق وصارم » !

ان هذا الطراز من البيوت الليبية التي تضاهي افخر القصور ، قد بدأت تنهار وتهتدم بعد أن رفعت عنها يد الصيانة ، وتركت هكذا تحت رحمة ذلك الصراع غير المتكافئ مع الزمن ، !

فقد دخلنا تلك البيوت « التي كانت في يوم من الايام مبان لقنصليات دول اجنبية عديدة » وقد راينا كيف عبثت بها السنون ، وتحولت الى شيء يشبه الخرائب ، اما بعضها الآخر الاكثر حظا ، فقد بدأ يستغل كملاحي لسكنى صيادي السمك ، او يستعمل كمخازن لتجمع امتعة الصيد البحري ، كما وقفنا على ما آلت اليه اسواق مدينة طرابلس القديمة التي كانت في وقت قريب شاهد عيان على عهود نشطت فيها تجارة القوافل ، وكانت ملتقى لشتى أنواع البضائع القادمة من « بر السودان » مثل هذه الاسواق لم يبق منها ما يحدثنا عن ماضيها سوى مظهرها المعماري الذي بقي يتحدى الزمن ، وقد اطلعنا في اكثر من فندق من فنادق مدينة طرابلس القديمة ، واخذنا

نتأمل في أقربها إلى « سوق الترك » فالتقينا بساحته الواسعة ،
واعمدته الرخامية « التي تزيد في عددها عن الأربعين عمودا » وأرضيته
المبجلة بخالص الرخام النادر ، ويملأنا الأسف لما آلت إليه أوضاعه ، أن مثل
هذا الفندق ونظائره بمدينة طرابلس كثيرة ، تشهد بحق على آخر عهد في
طراز معماري ، بدأت شمسها تغرب عن بلادنا .

وهذه الاسواق ، وتلك الفنادق ، قد تحولت هي الأخرى ، ومنذ سنوات
بعيدة ، إلى ما يشبه الخرائب ، وإن ابت إلا أن تبدي من محاسنها
ومآثرها القديمة ما ينبئ عن عهد زاهر قديما !

والقضية التي نعرضها هنا .. هي قضية مدينة تأخذ طريقها شيئا فشيئا
إلى الزوال .. مدينة تريد أن تختفي من على وجه الأرض ، كما اختفت « أوبا »
« أوبا » من قبل عندما « ابتلعها الرمال في جوفها » ، وهناك الكثير من
« وبالأخص تلك التي تقع في الحارة » و « الأربع عرصات » و « القبة »
وغيرها ، وقد تهدمت فعلا وأحدثت ثغرات في شوارعها وأزقتها ، وبحكم
الوضع المعماري الذي يجعل من مدينة طرابلس القديمة ككل كأنه بناء واحد يشد
بعضه بعضا ، فإذا سقط جزء منها في مكان ما تداعت له الأجزاء الأخرى ..
أذن فالخطر الآن ليس محصورا في تلك الأجزاء التي قد تداعت ، وأصبحت
أثرا بعد عين ، كما يقول المثل ، وإنما الخطر كله يتركز فيما يمكن أن تؤول
إليه بقية الأجزاء الأخرى التي تنتظر دورها في السقوط والتداعي !

والحقيقة فإن الذي يثير هذه القضية لا يكاد يعرف من هو المسؤول الأول
عنها ، فإن هناك من اللبس والظروف المتداخلة ما يستدعي القلق والحيرة
الموجودات التي تشتمل عليها مدينة طرابلس القديمة عقارات أو مساجد أو
مؤسسات علمية ، ليست في عصمة جهة معينة ، فبعضها يعتبر من الأملاك
الخاصة ، وبعضها الآخر تحت إشراف الحولة والأوقاف ، وواضح أن أهم
الأجزاء التي لحق بها الخراب من مباني المدينة ، يتركز في الممتلكات
الخاصة ، ففي موجة التوسع العمراني التي تشهدها اليوم بلادنا أخذ
أولئك الملاك ، ومعظمهم كان من سكان المدينة القديمة « يهجرونها » بدافع

ذلك الشوق الشديد للسكنى العصرية ، ، وبسبب آخر لعله خارج عن ارادتهم وهو أن المدينة القديمة قد أصبحت كالجزيرة المعزولة لم تعد تستجيب لتطور العصر ، فأزقتها وشوارعها الضيقة المتوية لا تكاد - في أجزاء كثيرة منها - تصل إليها السيارة ، ناهيك عن الحافلة !

ومن ثم فقد تركت هذه الأملاك الخاصة لتصبح في عصمة المؤجرين ، وبما أن هذه الأملاك لم تعد تدر عليهم ما يكفي حتى لصيانتها ، فقد رفعوا عنها يد الصيانة ، وتركوا للاهمال والنسيان !

أما الأملاك الأخرى ، سواء تلك التي في عصمة الحكومة ، أو في عهدة « الأوقاف » لم يكن حالها بأحسن من حال الأملاك الخاصة ، وحتى إذا ما قدر لها أن تحصل على قدر من الصيانة ، فهذا لا يعفيها من ذلك المد الطائفي ، من الإهمال والنسيان ، والهدم الذي يحيط بها من كل جهة وجانب ، ومن هنا نقول أن هذه القضية تستحق منا جميع الجهود ، سواء كانت جماعية أم فردية ، مسؤولة أم غير مسؤولة ، إلى انتشارال المدينة القديمة من وحدتها ، وإنقاذ ما يمكن إنقاذه منها ، وإننا لمفائلون بأن مثل هذه الجهود لا بد أن تأتي بنتائجها الطيبة ، ونعتقد أن مثل هذه الجهود قد باعظت أكلها عندما استصلح سوق الترك ، وأعيد ترميمه ، ونعتقد أيضا أن تشكيل لجنة من جميع القطاعات التي يهملها الأمر ، وعلى رأسها أعضاء من مصلحة الآثار ، يمكنها أن تضع الحلول الناجمة لحماية وصيانة ذلك الزخم الكثير من كنوز تراثنا القومي . وحصر ذلك الزحف الخرابي - أن صح التعبير - في أضيق نطاق .

فهرس الاعلام

- ا -

اغسطين : . ٢٤

أفلوطين : . ٩٨

اورليانوس فيروس امرميناكوس :

اوغسطس : . ٢٩

ابراهيم بن الاغلب : . ٧٢

ابرتو شفييس : . ٩٨

ابو عصام : . ٧١

ابوللو : . ٢٩

ابوليوس : . ٩٨

ابو يحيى بن مطروح : . ٨٦

احمد باشا : . ٨٢ ، ٧٦ ، ٦٤

احمد راسم باشا : . ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩

احمد القره مانلي : . ١٠٨ ، ٧٥

احسان عباس : . ٧١

الاسكندر : . ٩٩

- ب -

الباروني : . ٧٧

بروكبيوس (مؤرخ) : . ٤١ ، ٤٠

بليشار (قائد) : . ٣٧

بولبيس (مؤرخ) : . ٦٨

- ت -

توربا : . ٣١

توللي : . ١٢٣

التيجاني ابو عبد الله :

— ج —

جاكمو (تميس) :

. ٧٨

جلمار (ملك) :

. ٣٩ ، ٣٧

جندريك :

. ٣٧ ، ٣٥

جوزيف كايا :

. ١١٥

جوستانيان :

. ٤٢ ، ٤٠

جوستينيئاس :

. ٦٩

— ح —

حسان :

. ٤٦

— د —

دارغوث باشا :

. ٩٣ ، ٩٢ ، ٧٤

ديفومفر المكرس :

. ٢٩

— ر —

روجير :

. ٥٠

— ز —

زهير :

— س —

سبتيموس سفيروس :

. ٦٨ ، ٤٠ ، ٢٢ ، ٢١

ابنه :

. ٢٣

سرفيوس كورنيولوس اورفتوس :

. ٢٧

سفيان بن المضاة :

. ٧٢

سنان باشا :

. ٧٤

— ش —

شارل البسيط :

. ٨٥

شارل الخامس :

. ٨١

عبد الله ابراهيم بن الاغلب :

. ٧٢

عبد الجليل سيف النصر :

. ١٠٣

عبد الواحد الحفصي (ابو محمد) :

. ٧١

عقبة :

. ٤٦

علي باشا الجزائري :

. ١١٢

علي باشا القره مانلي :

٧٥ ، ٨٢ .

علي الثاني :

١٠٣ .

علي رضا الجزائري :

١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٤ .

عمرو بن العاص :

٧٠ .

— غ —

غاديا :

٩ .

١ . ف . غوثيه :

٥٠ .

غومة المحمودي :

١٠٣ .

— ف —

فليبير :

٧٦ .

فيدوس مارسلوس :

٢٧ .

— ق —

قرجي :

٦١ .

— ك —

كاليما خوس :

٩٨ .

كايوس كالبرنيوس سيلسوس :

١٢٤ .

٢٩ .

كلبتس :

١٥ .

الكونت بونيفاس :

٣٣ .

— ل —

لوكيوس اوريليوس فيروس :

٢٧ .

ليو التاسع (بابا) :

٨٥ ، ٨٦ .

— م —

ماركوس اوريليوس انطونيوس :

٢٩ .

محمد باشا شائب العين :

٥٧ ، ٦١ .

محمد علي :

١٠٨ .

عمر القره مانلي :

١٠٣ .

مراد آغا :

٩١ ، ٩٢ .

المعز بن باديس :

٤٩ .

المعز لدين الله :

٥٥ .

مبيل تود :

مينيرفا :

. ٢٩

. ٣٩ ، ٣٧

ه. ا. ل. هاينز :

. ٦٨

- ن -

نامق باشا :

. ١١٤ ، ١٠٨

- ي -

يانوس :

. ٢٩

يوخا :

. ٨٠

يوسف باشا :

. ٨٣ ، ٧٦

- ه -

الهاني :

. ١٢٥

هراقليوس :

التراب ٧٥
٤٤ - ١٥٠
١٥٠ - ١٥٠

٧١ - ٧٥
٧٥ - ٧٥

٦٦ - ٦٦
٦٦ - ٦٦

١٠٤ - ١٠٤
١٠٤ - ١٠٤

الامم والشعوب والجماعات

١٠٣ ، ٧٥ .

— أ —

آل القره مانلي :

١٠٣ .

الأتراك :

٣٦ ، ٣٥ .

البطالة : ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ،

١١٠ .

٩٩ ، ٩٨ .

الاسبان :

بنو زيري :

٥٧ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٧ .

٨٦ .

الاغالبة : بنو الاغلب :

بنو سليم :

٤٧ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ،

١٠٠ ، ٤٩ .

٧٣ ، ٨٦ ، ١٠٠ .

بنو مطروح :

الاغريق :

٨٧ .

١٧ .

بنو هلال :

الافريقيون :

١٠٠ ، ٤٩ .

٢٣ ، ٢٤ .

البيزنطيون :

الانكشاريون :

١٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ،

٩٤ .

٤٥ ، ٦٩ .

اهل السنة :

— د —

٤٩ .

الداوون (قبيلة) :

الاوراسيون :

٧٥ .

٤٢ .

— ر —

الاوروبيون :

الرستميون :

٨١ .

٧٢ .

اولاد سليمان :

العرب :	الرقيمات :
١٠٠ ، ٨٧ ، ٧٨ ، ٥٠ ، ٤٦ ، ٤٥	١٢٥ .
١١٧ .	الرومان :
العلويون :	١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ،
٤٩ .	٢٧ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٦٩ ،
عياض (قبيلة) :	٩٨ .
— ف —	— ز —
الفاطميون :	زناتة :
٥٥ ، ٥٣ ، ٤٩ .	٧١ .
الفراشيشي :	— س —
٤٢ ، ٣٩ ، ٣٦ .	السودان :
الفرجان :	١٢٧ .
٧٥ .	— ش —
فرسان مالطة :	الشيعة :
٩٢ ، ٩١ ، ٨٧ ، ٨١ ، ٧٤ ، ٧٣ .	٤٩ .
الفنيقيون :	— ص —
١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٣ ،	الصنهاجيون :
٩٨ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٣٥ ، ٢٠ .	٨٦ .
— ق —	— ط —
القرطاجنيون :	الطليان :
١٩ .	١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٥ .
القره مانليون :	— ع —
٧٤ .	العبيديون :
— ل —	٨٦ .
لواتة (قبيلة) :	العثمانيون :
٤٢ ، ٣٩ ، ٣٦ .	٧٤ ، ٩١ ، ٩٤ .
الليبيون :	

٢٤ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٧ ، ٧٢ .

هواره :

٩٨ ، ١١٧ .

٧٢ ، ٧١ .

— م —

— و —

محاميد الجبل :

الوندال :

١٠٣ .

١٦ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،

المرابطون :

٣٩ ، ٤٠ ، ٦٩ .

٥٣ .

— ي —

— ن —

اليهود :

النورمانيون

١١٤ .

٧٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ .

اليونان :

— ه —

١٢٤ .

هب (قبيلة) :

الامكنة والمواضع

— أ —

. ٨٥

الاوراس :

. ٤٦

أوروبا :

. ٨٥ ، ٩١ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١١٥ .

أويا :

. ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ،

. ٢٢ ، ٣٥ ، ٦٧ ، ٩٩ ، ١٢٨ .

ايطاليا :

. ٢٩

— ب —

الباب الجديد : باب زناتة :

. ٢٥ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٤ .

باب الحرية :

. ٢٥ ، ٢٦ .

باب الخندق :

. ١٠٨

باب زناتة :

. ١٣ ، ١٤ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ٤٠ ، انظر الباب الجديد .

. ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، الباب العالي :

. ٥٠ ، ٥٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٦ .

باب عبد الله :

الآستانة :

. ١١٠

أبو سالم (مكان) :

. ١٢٥

أبو ستة (موضع) :

. ١٠٥

اثينا :

. ٢٩ ، ٥١

اسبانيا :

. ٣٣ ، ٧٧

اسيطة :

. ٤٥

استانبول :

. ٩٢ ، ١١٤

الاسكندرية :

. ٤٥ ، ٥٥ ، ٩٨ ، ٩٩ .

افريقية :

الاندلس :

انظر : باب هواره .

باب الكرمة :

. ٢٥

باب هواره : باب عبد الله :

. ٧٤ ، ٧١

برج ساعة طرابلس :

. ١١٤

برج الكرمة :

. ٦٨

برقة :

. ١٧ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٩٨ ، ١٠٠

بسكرة :

. ٤٦

بغداد :

. ٤٦

بئر ابي مليانة :

. ١٠٨

بيزنطة :

. ٨٥ ، ٤٥

— ت —

تاجوراء :

. ١٢٦ ، ٩٣ ، ٩١ ، ٥٧ ، ٥٦

تركيا :

. ١٢٤

ترهونة :

. ٧٥

تونس :

. ٩٢ ، ٣٩ ، ٣٧

— ج —

جامع احمد باشا :

. ١٢٧ ، ٦٤ ، ٦١

الجامع الاعظم :

. ٥٣

جامع درغوت باشا :

. ١٢٧ ، ٦٠

جامع شايب العين :

. ٦٤ ، ٦٠ ، ٥٧ ، ٥٦

جامع عمرو بن العاص :

. ٦٤

جامع قرجي :

. ٥٦

جامع مراد آغا :

. ٥٧ ، ٥٦

جامع الناقة :

. ١٢٧ ، ٥٧ ، ٥٥

جبل طارق :

. ٣٣

جبل نفوسة :

. ١٠٠

جربة :

. ٩٢

الجزائر :

. ٣٩

الجزيرة العربية :

. ٤٥

— ح —

الحارة الصغيرة :

. ١١٠

الحارة الكبيرة :

. ١١٠

— د —

دار البارود :

. ٦٨

دمشق :

. ٥٣ ، ٤٦

الديكومانوس :

. ٢٥

— ر —

روما :

. ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥١

— ز —

زاوية الدهماني :

. ١٢٥ ، ٧٨

زنقة الحرارة :

. ٢٥

زواردة :

. ١٢٦

— س —

الساحل :

. ١٠٨

السراي الحمراء :

. ١٢٧ ، ٢٥

سرينية :

. ٣٩

سوق الترك :

. ٦٠ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩

سوق المشير :

. ٨١ ، ٦٤ ، ٥٥

سيدي الشعاب :

. ١٠٩ ، ٧٨

سيدي المصري :

. ١٢٥

سيدي منيدر (مقبرة) :

. ١٠٥

سيفيتان (معركة) :

. ٨٦

— ش —

شارع سيدي عمران :

. ٦٨ ، ٢٥

شارع العزيزية : شارع امحمد

المقرين :

. ٧٨

شبه الجزيرة العربية :

. ٢٠

شمال افريقيا :

. ١٩ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٦

. ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٨١

. ٨٥ ، ٩٧ ، ١٠٠

سبراته :

١٤ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٦٩ .

صقلية :

١٩ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ .

— ط —

طرابلس :

٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ،

١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،

٢٦ ، ٢٧ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ،

٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ،

٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ،

٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٠ ،

٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ،

٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،

٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ،

٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ،

٩٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،

١١٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ،

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ .

— ع —

العوانة :

١٢٥ .

عنابة :

— ف —

فرنسا :

٧٦ ، ٨٥ ، ١١٣ ، ١٢٤ .

فزان :

١٠٣ .

الفندق :

٥٥ .

— ق —

قابس :

٣٦ .

القاهرة :

٥٣ .

قرطاج :

١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣٧ ، ٤٥ ،

٦٨ .

قرقارس :

١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٧ ، ١٢٥ .

القسنطينية :

٥١ .

قوس ماركوس اوريليوس :

٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٧١ .

قورينا :

٩٨ ، ٩٩ .

القيروان :

٤٦ ، ٧٢ .

— ك —

الكارديو (شارع) :

الهيئة المنورة :

. ٥١

مسجد عمرو بن العاص :

. ٦٤

مسيانة :

. ٤٦

مصر :

. ١٠٨ ، ٩٩ ، ٥٥ ، ٤٩ ، ٤٦ ، ٤٥

المنشية :

. ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠ ، ٩

. ١٢٥ ، ١٠٩

المهية :

. ٩٢

ميدان الساعة :

. ١١٤

ميدان السراي :

. ٨١

ميدان الشهداء :

. ٦٤

ميناء القره مانلي :

. ١٢٥

النيـل :

. ٤٩

. ٢٥

كلية عثمان باشا :

. ١٢٧

الكورنيش :

. ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١١٩

— ل —

لبقس مانيا : لبدّة :

. ١٤ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٥

. ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٦٩

ليبيـا :

. ١٧ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٨

. ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ٧٨

. ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠

. ١٠٢ ، ١١٧ ، ١٢١

— م —

مدرسة أحمد باشا :

. ١٠٢

مدرسة عثمان باشا :

. ١٠٢

مدرسة الكاتب :

. ١٠٢

المدرسة المستنصرية :

. ١٠١

كتب صدرت للمؤلف

دراسات في الادب والفن

شخصيات من الشرق والغرب

قصة اكتشاف ليبيا في العصر الحديث

الحياة العسكرية في ليبيا (دراسة) (١٧١١ - ١٨٢٥)

الحرب البحري بين نيابة طرابلس وامريكا (كراسة)

مدينة طرابلس عبر التاريخ (... ١٨٢٥)

على مصطفى المصراتي الباحث الاديب

علي صدقي عبد القادر شاعر الشباب

دراسات في الادب والنقد

مديفة صبراة في فك التاريخ

ذکریات مسافر

٥	المقدمة
٩	اسطورة قديمة
١٣	اويا تاخذ مكانها تحت الشمس
١٩	اويا تدخل في ملك الامبراطورية الرومانية
٢٧	قوس ماركوس اوريليوس الاثر الروماني اليتيم
٣٣	طرابلس في قرونها العvisة
٣٩	مدينة طرابلس تلتقط انفاسها !
٤٥	طرابلس في ظل العهد الاسلامي
٥١	مساجد طرابلس
٦٧	سور طرابلس
٧٧	القلعة او قصر طرابلس
٨٥	طرابلس بين عهدين
٩١	طرابلس في العهد العثماني الاول (١٥٥١ - ١٧١١)
٩٧	الحياة الثقافية
١٠٣	عودة الاتراك الى طرابلس
١٠٧	طرابلس في النصف الاخير من القرن التاسع عشر
١١٣	برج ساعة طرابلس
١١٧	النشاط العمراني في العهد الايطالي
١٢٣	المدنية تتطلع الى البحر
١٢٧	المدنية القديمة في طريقها الى الزوال
١٣١	فهرس الاعلام
١٣٥	الامم والشعوب والجماعات
١٣٨	الامكنة والمواضع

انتهى طبع هذا الكتاب
في رمضان ١٣٩٨ - اوت ١٩٧٨
بمطبعة القلم
تونس



الحداد العربية للكتاب : المقر الرئيسي : عمارة « وفناء » شارع
غومة المحمودي . طرابلس ص. ب. 3.185 الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية الاشتراكية هـ. 47.287 - الفرع الرئيسي : 43
مكرر شارع جوغرطة « ليسابس سابقا » تونس . هـ. 282.100

التمن : 1,200 د.ل. - 1,650 د.ت.